

සමස්ත කෙටි කතා -



# ජීවිතය

'සෛද්ධාන්තය' - නොනරන චිත්‍රය

වෛෂාචන

1964 ජූලි-ඔක්. 2508 බිතුර - වප්

6 කලබ

## පටුන



සිල්වර්  
උත්සවය  
බැටරි  
24 මාසයක  
වගකීම හා  
සේවය.  
සේවයේ  
අද්වයෙන්  
සේවය කරන  
සෛව  
වෙළෙඳ නැත.  
මිමුණුම  
කොළොඹ  
ගම්පහ  
මිහලුව

රැක වනසුව	161
පහසුව	163
භාවිතාමිත පවලාපිල්ල	164
භංගා නදී ආදිය	165
පස් වැනි හුව	167
පරෙවිය	169
ගැලුණු රළාර යමා සවන	172
බලපිරි යමිය	173
කිරි බහ	175
ලුණුවලිය	177
[දෙටු (G. C. E) රුකල]	
සවාරිය	180
පියුම් උදම	183
ගොන් වලප	184
කටත් පැනත් නිසා වූ නඩු හබ	186
ඉසිලුව	187
දුහුන පබඳ	190
භද්වත නැති හෙනහුරුව	
බස පවත්නේ අදහස්	
පැවැසීමට පමණක් ද?	192
සිවිමල් රණවැල්ල	165
වෙල්ලාල පයමහ	167
විනි විතාරණ	169
ඇ. ලොරන්සු රණසිංහ	172
මොහොවට්ටි දෙණු දේවිය	173
අජිත්	175
නුවන්සිරි පයකුරු	177
පවනා	180
පියතර රත්නායක	183
දයානාඪ විකුමනිලක	184
සඳපොම් පයකුරු	186
විලෙසිරි කෝස්තා	187
අමරකුරු	190
සැලකුරු	192

සකසුවෝ - අවසන් අහඹුදා  
ලියනයේ ජිනදත්

මිනැ ම  
මෝටර රියකට  
'රෙඩි මේඩි' දුනු කොළ

හෝ

ඒවා තනාගැනීමට  
දුනු කොළ  
අපෙන් ලබාගත හැකි ය.

## “සවුන්ලන්ඩ් ට්‍රේඩර්ස්”

මෝටර රිය කොටස් හා යකඩ බඩු හෙත්වත්තෝ හා බෙදහරිත්තෝ

426, ශ්‍රී සංඝරාජ මාවත.

කොළොඹ - 10

වැලිපෝත් 7543

### ඔබ ගේ හඟවීම

නුවතත් නුවණත් අදින හේ  
පල කරවා-ගන්න නම් දෙන්නැ

### ඵබ්සට.

සෙසු පිටුවෙහි වරකට	රු. 150.00 යි.
ඇතුළු ,, ,,	රු. 100.00 යි.
ඇතුළු පිටු ෫ කැ ,,	රු. 50.00 යි.
ඇතුළු පිටු ෫ කැ ,,	රු. 25.00 යි.

විස්තර සඳහා සකසුවත් විමසන්නැ.

හල්කිස්සේ, හුර්දගොඩ පාරේ 20/1. එඩියෙහි සකසුවෝ.



5 වෙට්ම  
1964 ජූලි 25 වන දින  
බත්තරමුල්ල

6 කලබ  
2508 බිණර  
වජ්

# රූප ව්‍යාජය

අපි ව්‍යාජ සිත ගණනක් පර පසට පැනී යට වී සිටියමු. පසලොස් වැනි සිය වසේ මුල සිට මා විකේන් වික එ සේ පැහැන්කට වී සිටි අපි දක තව වැනි සිය වසේ මුල දී මුළුමනින් මා ඒ පර පසට පැනී යට වී ගියමු.

1817 දී යළි නැගී සිටින්නට මෙල්-ලස්සේ දී අප ගත් කැත දු - දෙරෙ:තොටු රදලයන් නිසා සුන් වී ගියේ යා. 1848 දී අවසන් වරට අප ගත් කැත ද පුහු විනා. සල් යන් යන් මුල දී දුනුණු පැනීමේ රුදුව අපට තොමනක වියා; තොදුතෙන්නට වියා; පැනී සිටීමෙන් ලබන විදීම මා සුවසක් සේ දුකෙන්කට වියා.

පැහැන්කට වුව ද එක් ඉරියව්වෙන් එ සේ පැනා සිටීම දිනට කල තොකැක්-තෙහි. තො:බා දහමින් වුව ද එ පසට ඉරියව්ව මොව්වක් කැලැතෙහි. මේ සො:බා දහමේ සිල පැනීමේ දේ කැන තොත් පැහැන්කත් සේ පෙර මා:සනා:වෙස්සන් දේ අප පර පස වුල් වන් මා ලද ඉස්පාසුමෙන් දුන් අපි

නැගී සිටින්නට මේ සැරියෙමු.  
එහෙත් පුදුමයෙකි! අප කලින් පැනී සිටි ඉරියව්වෙන් මා සිටින්නට යා තව මාත් බොහෝ දෙනා ගේ ජීවිත නම්.

ගමරුල සිටියා දී දින පතා මා ඔහු ගෙන් බැට කා පුරුදු බිරිය ඔහු මල පසුන් වංගෙ-සිය උඩ එල්ලා පද්ද එය පිටෙහි වද්ද රිද්ද-කැනීමට පුරුදු වූ උන් සැටි අපේ ගම කතාවෙහින් කියැවේ. අප පාශාතෙතා උන් පස ඉවත් වී ගියන් එයට වඩා බර පතල පසකට යට වන්නට සි පැනී සිටීමේ ඉරියව්ව පුරුදු ඇතැමුන් ගේ අද ජීවිත නම්. අප පලමු පසට පැනීන් සිංහලයන් කැටියට අප ඉතිරි වුවත් මේ පැහැන්කට යන පසට පැහැණොත් නම් සිංහල කම ද, නම ද, හම ද මේ බිමින් තුරන් වී අප බිමට මා යම-තලා වී යනු ඇති.

දුගේ කැහුම මේ දේ විදියෙන් මා ලබනු බැරි වෙයි. කාට පැහැණත් පැහැම නම් පැහැම මා යා. යළි අපි නැගී සිටීම ද? නැත තොත්

පැහැ සිටිමු ද? ඉතින් අප මේ වැඩ පා-  
 ගෙනොත් අප ගේ මිය ගිය ඒ විරු මුතු-  
 මිත්තන් ගේ තමට මෙයට වඩා කළ හැකි  
 අතෙක් කිසිවෙක් තම තැන්ගේ යා.

එ ද අප මහ රජු ගේ මහල වලාමක්  
 බවට පත් කොටා ද දෙරොහොටු ගැනැතිය  
 ගේ සළ කොතේ මුවාවෙන් අදුරේ මැ ඒ  
 විදුවන් කළ පර කමේ පළිය උන් ගේ පර-  
 පුරින් ගනිමින් අපේ පවු අබා මුත්තාවන්  
 බෙදුණු සිව්ගෙලයන් සමගි කොටා සිංහල  
 නමින් අප එක් රැකක් කෙළේ මේ සේ අප  
 එක එක පරයාට යළි පැගෙනු සදහා ද?  
 අපේ ගැමුණු මුත්තාවන් සිය රුහුණු බල  
 මුල ගෙනා උතුරා බිමට ගොස් හොලියා පර  
 සක්වළේ ගතා යළි සිංහලය බැබළුවුයේ මේ  
 සේ අප එක එක පරයාට යළි පැගෙනු  
 සදහා ද? අපේ විජයබා මුත්තාවන් දිවි  
 පරදුවට තබා ඒ සා දිගු කලක් යුද වැළ-  
 ගෙත්, අපේ රුසිං මුත්තාවන් කටේ කිරි  
 සුවිද යත්තට පෙරුතු වැ මැ යුරෝපයේ  
 හොද මැ පුහුණු කෙබල මුල හා මරා සටන්  
 ඇවිලුවුයේත් එක එක පරයාට අප යළි  
 පැගෙනු සදහා ද? අවසන් අඳුරු මහනුවර  
 ගමයේ පවා පර සුද්දතට එරෙහි වැ කැප-  
 පෙට්පොල, මුහුගල්ලේ ඇ ඒ අපේ මුතු-  
 මුත්තන් අසි පතට ගෙල දුන්නේත්  
 එක එක පරයාට අප යළි පැගෙනු සදහා  
 ද? ඒ අපේ පැරැණියන් මහ පුරවරයන්  
 ඉදි කෙළේත්, මහ වැව් බැඳවුයේත් සිය  
 මා බිම වෙනසෙන් එහි වැලි කැට රතුකැට  
 වත තුරු ලේ වැගිරවුයේත් — දිවි පිදුයේත්  
 මේ සේ අප පරයතට පැහැ සිටිනු සදහා ද?  
 තැන හොත් තැහැ සිටිනු සදහා ද?

අපට කුමට ද අප ගේ රැක පාලනය  
 කරන්නට පර රජයු දහම! පර රජයු දහම  
 කොතැනින් ගත ද අප ඒ රටට ගැහි වියා  
 යුතු නොවේ ද? අප එ තෙරින් ගත් බුදු  
 දහම පවා ගත්තා තම ගත්තේ ඒ සිංහල  
 කැරැගෙනා සි. එ තෙරැ 'බුද්ධ' තමින් හැදින්-  
 වුණු උතුමා ගේ තම වත් බුදුතැ සි විතා  
 ඒ අයුරින් මැ අපි ගත්තමෝ ද? ඒ දහම  
 මෙහි ගෙනා ඇ 'මහින්ද' ගිමියන් මෙ රටෙහි  
 අපු පිළිගත්තේ මිහිදු යනුයෙන් සිංහල

කැරැගෙනා යා. පර දහමක් පර රජයු දහ-  
 මක් වුව ද ගනිතොත් ගත යුතු එ සේ වැ  
 යා. ජාතියේ පති හැමුම මතු වී සිටියා යුත්තේ  
 හැත්තටුන් ගෙන් රැසට වත මේ වතසු  
 වලකනු සදහා සි.

සැබැවින් මැ මේ රටේ අද වැවෙන්ගේ  
 පති හැමුම ද යනු විමසා බැලියා යුත්තෙකි.

අපේ උගන්තු අත් පැරැදුම් (අත්ම  
 පරපය) ඇති දුහුල් සිරිත් උච්චපා කතා  
 ගොතකි. පරජිතයෝ, කරුමක්කාරයෝ,  
 දෙපා කොලද්දේ, මල ගිය ඇත්තෝ,  
 කෙවණැල්ල, යළි උපත්තෙමි, වල් මත් වී  
 හසරක් නුදුටිමි, අප්පත්ත කතාවක් ඇ  
 නමින් ඇති මේ කතා අපේ රැක තංචා  
 හරි ජයට! ඇති එක අතක් තැනියාට කියා  
 යුතු අතෙක් අතත් වැඩිකට තැනි බව  
 තොවැ? සැබැවින් මැ මුත් යතන්නේ අපේ  
 රැක ගැහි කමේ පතුලට මැ හෙළන්නට  
 නො වේ ද?

අද මේ උගන්තු ගේ පිළිගැනීමේ හැටි-  
 යට අපේ දුගේ ඉන්තෝ පරජිතයෝ සි  
 අපේ බසේ සවිය — සිප් වදන් කැනීමේ සවිය  
 — ඇත්තේ පාරිභාෂිකයේ සි! අපේ රැක  
 පාලනය කළ යුත්තේ පර රජයු දහමේ-  
 කිනි! ඇත්තට මොවුන් හැම අත් වැල් බැඳ-  
 ගෙන මේ හදන්නේ අප හැම ගැත්තන්  
 කරන්නට නො වේ ද?

අතෝ, හෙළයෙහි, දු සතුරන් ගේ මේ  
 විශපුරු සපල වුව තොත් නොපට කීමක්  
 වේ ද? තොප ගේ අයිතියට කීමක් වේ ද?  
 නොවෙන්නා වාගේ මැ එ සේ වුව තොත් එ  
 කලා ගැත්තන් වූ තොපේ අයිතිය මෙහෙ  
 කිරීම සි, තතු වැ කිකරු වැ සිටා කියන  
 මෙහෙයක් කියන හැටියට කැරැ දීම සි. එ  
 කලා තොප අප හඬක් කැහියා යුතු ද?  
 තැනි! තැනි! හඬක් තහන්නේ සෙ සේ ද?  
 හඬ තහන තැනටත් මුකවාබිම නොවැ!  
 හඬක් තහනතොත් එ සේ හඬක් කැහීමේ අයි-  
 තිය ඇත්තේ මෙහෙ කරන්නා අතේ තො  
 වැ මෙහෙ ගන්නා අතේ යා. හඬමින් මෙහෙ  
 කැරැම සි අප සතු කාරිය!

රැසේ වතසුව මේ නො වේ තම වෙහ  
 කීමක් ද?

# වැනි

1. බව, බැව් දෙක මැ හරි යි බව කියයි. තත්, තැන් දෙකත් හරි යැ යි කියමෝ ද ඉතින්? — අනිද මුණසිහි දෙකෙහි දී යැ.

[තත් යන්නෙන් බව අදහස් කෙරේ තැන් (සථාන) අරුත තම තත්, තැන් දෙක මැ එක හේ නිවැරදි වෙයි.

‘තො: බලා වරද                    තත්  
 තො: නැමි බසට                    මිහතත්  
 විලසින් සිය                        සුතත්  
 සතත් රකිනු යැ මලා: ඇම තත්’

යනු මුද්දාණ ලකරෙහි එත විදහම යෙදුමි.

‘තැන් විට’ යනු විරිත් වැකියෙහි කුමරතුමු යෙදුමි.

පියොවුරු අරුත්හි ‘තත්’ යනු තන තැනීමෙහි (කම්පනයෙහි) පවතුයෙන් වූ කිරියදුනු (කාදත්ත) තවුවෙකි. ඒ තැන් අරුත්හි ‘තත්’ යන්නෙන් වෙනස් යැ. රූපින් සම වූ පමණින් ඒ පද අරුතිනුත් සම යැ යි හත්තට කවුරු සාහසි වැ නැහෙන් ද? — සකසු.

2. වැනි නිසා යෙදුම.

කෙතෙක් වැනි නිපාතය මේ වැනි නානා යොදනී.

“සිරි රුහුල, කුමාරතුංග වැනි විශන්හු බසත් සාහිතයත් වැඩුමට ඉම-හන් සේවාවක් කළ හ.”

මේ නිවැරදි ද? නැත, පහදන්නැ.

— අනන්ත ආර්යරත්න

මාතර, පොල්හේනේ දී යැ.

[බව හේ නිදසුන් වැකිය පැමිණි ඔබ අදහස් කෙරේ ‘වැනි’ නිපාතය උච්ඡාද පද හා තො ඇදෙන බව ද?

එ සේ තම බව හේ ඒ සිතුවමට පටකැණි වන කිසි කරුණක් අපට ද තො: පෙනේ.

සිරි රුහුලයන්, කුමාරතුංගයන් වැනි විශන්හු ... යනු විතා: සිරි රුහුලයෝ වැනි ... ඇ යෙදුම් තො: යෙදෙනුයෙන් “සිරි රුහුල, කුමාරතුංග වැනි විශන්හු යන තත්හි ද සාමාසිමෙහි වැනි නිපා-තය හා යෙදී ඇති පද අනුක්ත විඛන් ගන්නා බව මැ සලකන්නැ.

එහෙත් එකක් කිව යුතු යැ.

සිරි රුහුල, කුමාරතුංග ඇ විශන්හු යනුත් සිරි රුහුල, කුමාරතුංග වැනි විශන්හු යනුත් අරුතින් වෙනස් වන බව යි.

සිරි රුහුල, කුමාරතුංග ඇ විශන්හු කී කලා ඒ තමින් හැනෙහුවෝ ද ඇතු-ලත් වෙති. එහෙත් සිරි රුහුල, කුමා-රතුංග මැනි විශන්හු කී කලා ඒ තමින් හැනෙහුවන් තො: වැ ඒ වැනි අත් විශන්හු මැ හැනෙති. — සකසු.]

### 3. ඉංග්ලිසියම සිංහල

අසෝක ආර්යරත්නයෙහි, බව හේ දේ වැනි පැකයට පිලිතුරු ඔබ එමා ඇති ඉංග්ලිසි වදන් හා මැ පහත පල වෙයි.

- alternating — දෙපැනි
- alternating current — (A. C.) — දෙපැනි අතර
- ampere — ඇම්පියරය
- amperage — ඇම්පියරතාව
- amplification — තැරැවීම
- amplify (V.) — තරයයි.
- amplifier — තරයනය
- amplitude — තැරැවුම
- (Amplify යන්නෙන් නැහෙන ඒ හා බැඳෙන මුළු වදන් වැළ සඳහා එඩියෙහි 1 වෙළුමේ 1 කලබෙ 21 පිට බලන්නැ.)
- capacity — පෙහෙවිය
- capacitance — පොහොනාව
- circuit — ඇරිය
- condenser — කැටිකරය
- condens (N) — කැටිකරයි (ඉතිරි යි.)

# පාරිභාෂික පටලැවිල්ල

රජයේ බස සිංහලය වූ ද සිටැ සිංහල සිප් වදන් වෙනුවට කිසි බසකට නැති 'පාරිභාෂික යෙදි' යන්නෙක් සිංහලයා පිටැ පැටැවෙන්නේ යි.

'පාරිභාෂායෙන්' වැඩි ගන්නට තැනැත්තුවෝ අඩුලෙන් අඩුලට මැ වැඩුණෝ යි. එහෙත් 'පාරිභාෂාව' රකින්නට සමහරු තැන් දරූ හ. උනට නිසි පිළිතුරු සපයන්නට දෝ රජයේ විදිලි අදිකාරියන්, ලංකා පිවිතෙල් මඩුල්ලන් සුදුසු හෙළ වදන් තනා වැඩට ගත් හ.

ඒ හෙළ සිප් වදන් හැකි තරමින් රටට දෙන්නට ගත් තැනෙකි මේ.

(ගීත කලකිති.)

switch, double pole දෙ අභ වහරුව  
 switch, double throw දෙ-පිනු වහරුව  
 switch, foot press පා-ලක වහරුව  
 switch, four pole සිව්-අභ වහරුව  
 switch, fourway සිව්-වේ වහරුව  
 switchgear වහරුවාරණය (වහරු+ලවරණ)  
 switch key වහරු යතුර  
 switch key යතුරු වහරුව  
 switch knife පිහිසුරු වහරුව  
 switch, master පති වහරුව  
 switch, metal clad ලොහො-පෙරෙව් වහරුව  
 switch, on-off වැසි-ඇපි වහරුව  
 switch, one way එක්-වේ වහරුව  
 switch, pre-set පෙරසිටු වහරුව  
 switch, reset පිළිසිටු වහරුව  
 switch, rotary three heat තුන් තැප් බැටුම් වහරුව  
 switch, rotary බැටුම් වහරුව  
 switch, selector තේරි-වහරුව  
 switch, single pole එක්-අභ වහරුව  
 switch, single throw එක්-පිනු වහරුව  
 switch, sixway ස-වේ වහරුව  
 switch, start-stop පටන-නවතු වහරුව  
 switching station වැහැරැවුම් පොළ  
 switch, threeway තෙ-වේ වහරුව  
 switch, Time කල් වහරුව  
 switch, triple pole තෙ අභ වහරුව  
 switch, twoway දෙ-වේ වහරුව  
 system සැටිය; සැටි  
 systematize සැටවයි (1)  
 system control සැටි පැලුම  
 system demand සැටි ඉලියුම  
 system, Electrical විදිලි සැටිය  
 tail lamp පසු පහන - පසු පහන්  
 tap විපුටයි (1) වි+පුට)

tap විපුටුව විපුටු  
 tap line රැහැන් විපුටුව; රැහැන් විපුටු  
 tapping විපුටුරුව; විපුටුරු  
 tap changer විපුටු මාරුකරුව - විපුටු මාරුකරු  
 tap changer, automatic සියසල විපුටු මාරුකරු  
 tape පටිය; පටි  
 tape, adhesive ලොටු පටිය  
 tape, cotton කපු පටිය  
 tape, fibre glass කෙදි කද පටිය  
 tape, insulation වෙනුරු පටිය  
 tape, linen හනරෙදි පටිය  
 tape, measuring මිනුම් පටිය  
 tape, omega ඔමේගා පටිය  
 tape, rubber රබර් පටිය  
 tape, silk සේද පටිය  
 tape, record පටිසටහයි (1)  
 tape-recorder පටි-සැටැහිය; පටි-සැටැහී  
 tape recordist පටි-සටහ; පටි-සටහවෝ  
 tariff මිලටුව; මිලටු (මිල+අටු)  
 tariff structure මිලටු සැටිය (සැ+අටි)  
 technical සිප්පුරු; සිප්  
 technical college සිප් විදුහල  
 technical words සිප් වදන්  
 technique සිල්පියාව  
 technology සිප්ලකුව  
 tele-communication තෙල සැලකුරුව  
 tele-communication equipment තෙල සැලකුරු රටාව  
 telecontrol තෙලපලුව  
 telegram තෙලලිපිය  
 telegraph තෙලකුරයි (2)  
 telegraph තෙලකුරුව-තෙලකුරු (දුකිරි යි.)

# ලක්දිවැ 'ගංගා, මහා ගංගා, මහා වාලුකා ගංගා හා කන්දර නදී' කවරේද? - 7

සිරිමල් රණවැල්ල

(හිස කලබිනි)

වැනි අක්කෝ රජු ගේ සොහොයුරියක ගේ පුත්‍රයකු වූ ද කලාවැව ප්‍රදේශය පාලනය කලා වූ ද දජපුල නම් කුමාරයා දෙ වැනි මිහිඳු රජුන් (777-797) දවසැ අනුරාධපුරය ආක්‍රමණයට ගොස් දෙ වරක් මැ පැරැදී රුහුණට පලා අවුත් එහි විසූ කාලයේ දී මිහි ගේ සොහොයුරන් වූ ද ප්‍රාචීන දේශයේ විසූවා වූ ද ඇපාවරුන් දෙ දෙනකු ගෙන් ලැබූ ආර්ථිකය පිලිගෙනැ ති දෙන මැ එක් වැ මහත් බල සෙනහක් ගෙනැ තැවැත් අනුරාධපුරයට පහර දීමේ ඊයින් ගං තෙරැ රැස් වූ අවස්ථාවේ වූ ලවංසයෙන් එදිරිපිට වෙයි. 62 මෙ කාල 'ගංගාගිරි' යන්නෙන් අදහස් කෙළේ මහවැලි ගං තෙර යැ යි ගත නොහැකි යැ. ප්‍රාචීනදේශය නමින් හැඳින්වුණේ අනුරාධපුරයෙන් නැගෙනහිර පිහිටා තුබූ ප්‍රදේශය යි.

අනුරාධපුරයට නැගෙනහිරින් පිහිටි ප්‍රදේශයෙකැ විසූ කුමාරවරුන් දෙ දෙනකු රුහුණින් කැරැවූ තවත් කුමාරයකු සමඟ අනුරාධපුර නුවරට පහර දීම සඳහා කඳවුරු ලාභකයන්ගේ අනුරාධපුරයට හුදුරින් පිහිටි සභායෙකැ යැ. මහවැලි ගංතෙර කඳවුරු ලාගැනීම පිණිසැ ඒ කුමාරවරුන් පෙරලා දකුණට ආ යුතු බැවින් ද මහවැලි ගත පිහිටා ඇත්තේ අනුරාධපුරයට බොහෝ ඈතින් බැවින් ද මවුන් කඳවුරු බැඳැගත්තේ මහවැලි ගං ඉවුරේ යැ යි සිහියැ නොහැකි යැ. මේ යුගයේදී 'ගංගා' යන නාමය කලාවැව හැඳින්වීමට යොදා ඇති බවක් නොපෙනෙන හෙයින් එයින් අදහස් කළේ කලාවැව යැ යි ද ගත නොහැකි යැ. දජපුල කුමාරයා හා මිහි ගේ සොහොයුරන් දෙ දෙන අනුරාධපුරයට පහර දීම සඳහා සේනා රැස් කරන බව ඇසූ දෙ වැනි මිහිඳු රජු ඒ ඒ තත්වි මාණ්ඩලිකයන් නමාට පහර

කොටැ - ගැත්මෙන් පසු අනුරාධපුර නුවර රැකවල් ලවා සෙනහ ගෙනැ මහාඋම්මාර නම් ගමැ කඳවුරු පිහිටුවා - ගනිමින් මවුන් හා සටනට සැරැසුණු බවත් කෝවිලාර නම් ගමැ දී දෙ සෙනහ අතරැ මහත් යුධයක් වූ බවත් වූ ලවංසයෙහි සඳහන් වෙයි. 63

කෝවිලාර නමින් හඳුන්වනු ලැබූ ගම දැනට කවර තවෙකින් හැඳින්වේ දැ යි කිව නොහැකි නමුත් මහාඋම්මාර නම් ගම දැනට හඳුන්වන නම් සොයාගත හැකිය. 'උම්මාර' යන වචනයට බිම්පියා අවුවා ගැටපදය අර්ථ දෙන්නේ 'එලිය' යනුවෙනි. 64 මේ අනුව මහාඋම්මාර යනුවෙන් වූ ලවංසය හඳුන්වන්නේ 'මාළුලිය' (මහ එලිය) නමින් දන්නා ගම බව සිතා ගත හැකිය. මාළුලිය පිහිටා ඇත්තේ කුරුණෑගල දිස්ත්‍රික්කයේ හිරියාල හත්පත්තුවේ දිවිගංදනේ කෝරලේ ඉබ්බාගමුව පොල්පිටියට පැරේ 14 වැනි සැකැසුම් කණුව අසලැ යැ. පුද හමුදාවකට කඳවුරු ලා - ගැනීමට සුදුසු මාළුලිය කන්ද නමින් දන්නා පඵලයෙන්ද මෙහි පිහිටා ඇති. රුහුණේ අග නුවර වශයෙන් හඳුනාගත හැකි ඇලහාර පිහිටා ඇත්තේ මාළුලියට සැතපුම් 25ක් 30ක් පමණ නැගෙනහිරින්. රුහුණේ අගනුවර වූ මාගම පුරය පිහිටා තුබුණේ අඹන්ගහට ආසන්න වැ ඊට දකුණින් ඇලහාර ප්‍රදේශයේ බවත් ප්‍රාචීන දේශයේ දකුණු සීමාව වශයෙන් පැවැත්තේ අඹන් ගහ බවත් යට දැක්වූවු.

මේ සාධක අනුවැ අපට සිතාගත හැක්කේ දජපුල කුමාරයා හා මිහි ගේ සොහොයුරන් සෙනහ රැස් කෙළේ ප්‍රාචීන දේශයේ හා රුහුණේ දේශ සීමාව වශයෙන් පැවැති

එ.මෙන් මැ රුහුණේ අග නුවර වූ මාගමි පුරයට නුදුරු වෑ පිහිටා තුබූ ගනේ ඉටුරෙකා බව යැ. දෙ වැනි මිහිදු රජු මෑදුමුගේ කදවුරු බැඳගන්නට ඇත්තේ තමා ගේ සතුරන් ගේනාව රැස් කොටැගෙනා සිටි ස්ථානයට කරමක් නුදුරින් පිහිටා තුබූ ස්ථානයකැ වියැ යුතු යැ. මේ සාධකවලට අනුවැ චූලවංසය 'ගංගා' යනුවෙන් මෙහි දී ද හඳුන්වා ඇත්තේ අඹන් ගහ බව සිතීමට හොඳට මැ ඉඩ ඇතී.

ගංගා නිරයෙහි (අඹන් ගහ ඉටුරෙහි) සෙනහ රැස් කොටැ—ගනීමක් කළ මේ කෙ වැනි සටනින් ද පැරැදී දප්පුල කුමරුට තැවැතත් රුහුණට පලායන්නට සිදු වියැ. 'ඔහුට තවත් අනුරූපුරය ආක්‍රමණය කිරීමට ඉඩ නො දෙමැ' යි කල්පනා කළ මිහිදු රජු රුහුණට අවුත් දප්පුල හා සටන් කොටැ ඔහු පරදවා ඔහු හා ගිවිසුමකට එළඹැ යුඩ වත්දී ලෙහ ඇතුන් අසුන් හා මැණික් ආදී වස්තුව ද ගෙනැ ගංගාවෙන් මෙ තෙර රජු ගේ භුක්තිය කැරැවූ බවත් චූලවංසයෙහි<sup>60</sup> හඳුන් පෙයි. පහතැ දැක්වෙන්නේ දෙ දෙනා අතරැ ඇති වූ සමගි සම්මුතිය පිළිබඳ කියැවෙන ගාථා යි.

“තතො සනිං කරිනාත දප්පුලෙන  
 සදප් කො  
 තපි අසො ව මණයො ගහොතො  
 තසා හත්තො  
 ගාල්හගොගංව කතාත සීමං රොහ-  
 ණගොගිතං  
 ඔරගංගං සමාදය රුප්ගොගමකාරයි”<sup>61</sup>

මෙහි දෙ වැනි ගාථාවෙහි පලමු වැනි පදයෙහි එක ගාල්හ ගොගං යන්න වෙනුවට ගාල්හගංගං යන පාඨාන්තරයක් ද ඇතී.<sup>62</sup> ගාල්හගංගා යන්න තිවැරැදි පාඨාන්තරයැ යි ගන්නා ඇතැමෙක් ඉන් අදහස් කෙළේ ගල්මය බව දක්වති. <sup>63</sup> එකෙන් මහාටංසායෙහි කෝ චූලවංසයෙහි ප්‍රථම කොටසෙහි හෝ කිසි මැ තැනෙකැ ඔය නමින් හැඳින්වෙන කිසි මැ නදියක් හඳුන්වන විටැ ගංගා යන වචනය යොදා නැතී. ඒවායේ සෑම විටැ මැ යොදා ඇත්තේ නදී යන පාලි වචනය යි.<sup>64</sup> එ බැවින් ගාල්හගංගා යනුවෙන් මෙහි හඳුන්වන්නේ ගහක් නම් එය සිංහලට කැහෙන්නේ 'දැඩිගහ' යනුවෙනි ගාල්හ යන්නෙහි තේරුම 'දැඩි' යන්න බැවින් එය 'ගල්ගහ' යනුවෙන් වත් සිංහලයට කැහීමට පිළිවත් කමක් නැතී. ගාල්හගංගා යන වචනය වෙනුවට ගිරි-නදී කෝ පාසාණනදී යන පාලි වචන දෙකින් එකක් යොදා තුබුණේ තම එයින් අදහස් කෙළේ ගල්මය යැ යි ගත හැකි වැ තිබිණි. එ බැවින් මේ ගාථා දෙකට තේරුම් දියැ යුත්තේ දෙ වැනි ගාථාවෙහි පලමු වැනි පදයෙහි ගෙදියැ යුතු නිවැරැදි පාඨාන්තරය 'ගාල්හගොගං යන්න යැ යි සලකාගෙනා යැ.

එ ගේ සලකාගත් විටැ මේ ගාථා දෙකට පහතැ දැක්වෙන තේරුම් දියැ හැකි යැ. 'ඉක්බිති දප්පුල සමග මිත්‍රසත්වය කොටැ ගළී සහිත වැ ඊහු අතින් ඇතුන් ද අසුන් ද මැණික් ද ගෙනැ රුහුණ භුක්තී විඳින්නවුන් ගේ දැඩි ගොගය ද සීමාකොටැ ගනිත් මෙ තෙර ගෙනැ රජු ගේ භුක්තිය කැරැවී' යනුවෙනි. (දිගට පල වෙයි.

60 සහ. 8. 49  
 61 සාරද පි.137 — 146  
 62 මව. XLVIII. 62 90. 118  
 63 මව. XL VIII 119 — 122  
 64 ධඅගැ 8. 141. 5  
 65. මව.XLVIII 119 — 132  
 66 එම. XLVIII. 131 — 132  
 67 CV. p. 102 f n. 132  
 68 UHC Vol. 1. pp. 323, 324; A Concise History of ceylon C. W. Nicholas & S. Paranavitana p. 147  
 69 මව. VII, 43. 44, XV. 10, XXVIII 7, XXXII 14, XXXV 13, 113, XLI: 61 LI 121 LIII 20. LXVIII 16, 32, LXX 126 LXXIX 67

# පස් වැනි පුව

වෙල්ලාල ජයමහ

උදා ගිරිත් තිත්මා නිස් පායක් නිස්සේ ලොව පුරා ආවිදි දිනිදා සිය දිවියේ අවසන් මොහොතට එළැඹිණි. එ මොහොතෙහි තමා පසු පසා එළුවා එන සතුරා අදුරින් ගැලාවෙන්කට දෝ, හේ මහත් අමාරුයෙන් අවර ගිරට තහිත්තට වියා. එ බලා කුරුල්ලන් 'වලී' කියද්දී, අදුර ලහා එද්දී, හැදෑ අහන සුසුම් ලද්දී, කුරුණු - කුරුණුයන් බලා සිටිද්දී මහලු දිනිදා පා පාකිලී අවර ගිරිත් මුහුදට පෙරැළුණේ යා.

අවසන් දත් හැලී, නිය ඉගිලී, හම් හැකිලී, ලොම් ඉදී, ඕද සිදී පදුරක් අස්සට වී සැකැවුණු සිංහසකු කරා නොල කට ලෙවැ කවින් ලං වන තිවලුන් සේ තම ගිමියා හේ බැරි වේලාව බලා ඔහු ගිලා - ගන්නට දිවැ එන සතුරා අදුර දකැ කැරැගෙන හැකි කිසි-එක් කැනී වැ මුළු අවර දිග මැ කොවින් රත් සෙරෙමින් සිටි දින කත ඔහු හේ විශොව මොහොතකුත් නො ඉවසමි සි ඔහු ඔද - ගන්නට මෙන් ඇසිල්ලෙකින් එහි මැ පැත්තා යා.

එ බලා අදුර ගත බොල් කළු කොසියක් සේ ලොව වසා තෙමේ මැ කැගී - ගනී. මේ පෝ කුරු මොහොතෙහි ගී ගැසීම නො සෙදෙකි සි සිතු කුරුල්ලෝ පදුරු රස්සේ අදරේ සැකැවුම් ගත් හ. ලොවට මේ සා දිවසක් කල අදුර නො ලාගේ වසි සිතු හෙ වැසියෝ ගෙකි ගෙහි පහත් දල්වන්නට වූ හ.

එළියක් ඇති කැනකට රහසින් එත් නො ඇ දෙන අදුර, දොරට වී බලාසිටින්නට වියා. තරිදා උදා වියා. අදුර අහු මුලු බලා පැනැගහී. කොද කුමුදු වනයෝ සිනා සුණ හ. 'අධමෝ පුලයං යාති' කියමින් මෙන් පලහැ-ටියෝ ද කැ හසත්තට වූ හ. පෙර ගිරිත් හලන්නට වූ අදුරා වතුරා කදේ නොබිදුණු පෙද කැටි සේ බස්සෝත් බසමුහුණෝත් මබ මොබ පියා හමින්තට වූ හ. හැමී රස-වනියෙකින් මැ වාගේ අහසට කැහුණු දුම් කද, සද කැත් පහරින් දුබල වූ යකළු අදුර සොයා ඇදෙන්නට වියා. පාසල් යත කොල්-ලෝත් රසවනියෙන් කැටි හෙලැවෙන හඩ අසා එ තෙක් කියවමින් උත් පතපොත පතෙකැ දමා වහා එහි කැගී ගිය හ; කා බී සැකැවුණ හ. සෙස්සෝ ද කා බී පහත් ගිනි කිවාදමා සැකැපෙන්නට වත් හ.

හු හඬෙක් කැහෙන්නට වියා - ඇසෙන මාතයේ වූ සියල්ලන් පුබුදුවමින් පිබිදියවුත් බියෙන් සසලවමින් හු හඬෙක් කැහෙන්නට වියා. කළුමරේ මැ එ කැතැ මෙ කැතැ හැපෙ-මින් දොරට කඩාපතිත පුතුන් දකැ කැහුණු පියවරුන් - දොරට නො බිසිවූ යා සි උත් වලකද්දී දොර පොල්ල අතින් ගෙනැ සෙමෙන් සෙමෙන් දොරට බස්තා පියවරුන් - දකැ කැහුණු පුතුන් මෝල් ගස් අතින් ගෙනැ 'යතොත් මේන්තා අපි මැ පෙරමුණේ' යා සි උත් වලකද්දී, 'අඹමේ අර සොහො-නින් කැගී යක් හුලෙක් නො වේ ද' සි බියෙන් කැලුම් ගත් දුත් මිවුත් හේ ඇගේ

එල්ලෙද්දී, 'තැ බොලම් දර ඉස්සරහ ගෙදර ලෙඩුනට දිස්වි ලා පැමිණි හුනියම් රකා ගේ හුවෙකා' යි වෙටුලුම් ගත් මවුත් දුන් තුරුලු කැරැගනිද්දී එමහ හුව තුන් වරක් කැහි බැසැ ගියේ යා.

හුළු එළි සිටු දිගින් මැ දුමරිය මග දෙතට දිවෙයි. යකෙක් ද, පිස්සෙක් ද, කවරෙක් ද යනු හැම මුවෙකින් මැ තගෙයි. මේ තම යක් හුවෙක් මැ යැ යි කෙතෙක් කියති. ඔව් ඔව් කවර මිනිස් හුවෙක් ද? මෙන්තැ තව මැත් මගේ කත අගුළු වැටිලා යැ යි තව කෙතෙක් කියති. කුමක් වුවත් කවුරුනුත් එකට මහත් කෙවිල්ලෙන් යා යුතු යැ යි තව ද කෙතෙක් කියති. මෙසේ නොයෙක් ද දෙබවමින් සිටු දිගින් පැමිණි සියල්ලෝ මැ බෝදුවට යන හරස් පාරට වැටී ඇති මුර ගේ අසලා කාටත් පුරුදු දුමරිය මංසන්දියට එක් වූහ. මේ කිමෙක් දැ යි මහත් කුහුලින් උනුත් හා සැසැදිලි කළහ. ඒ අතර එකෙක් හුළු එළිය ඔහවා 'මේන්න රකා' යැයි සිතා සෙන්තට වියා.

කවුරුත් වහා එහි පැනගත් හ. දකැගත් හ යකා. ගමේ කා ගේත් සැලැකිලි ලබන වඩු රුලු මෙන් මැ විහිළු කාරයා ද ගේ වියා. තමන් වැටුණු මුලාව බලා විලියෙත් වෙළුණු සියල්ලෝ මැ බසක් තහාගත නොහැකි වැ මොහොතක් ගෙවූහ. ඒ අතර සිහි එළවා— ගන්තකු ඔහු අමතා 'බාස් උත්තැනේ, දුන් මෙ තැනැ යකකු හුවත් කීවා, එය ඇසුණා

ද? ඔහු දුටුවා ද?' යනු අසත් මැ එ තෙත් වෙලා මුර ගෙයි බිතට පිට දී උත් වඩු රුලු තැගිණි. රුක් වුවත් දෙස බලා කී යා, මෙ සේ.

"සතර ගබ්ද කෙතෙක් මුළු දබ්දිවෙහි පතල හ. කවර කවර සතර ගබ්ද යැ යත්:— පුණු යක් බතංජය මහ රජහු හා දු කෙලා දෙඅත් පොලා මම් දිනිම' යි හඩක් හැසි ද," ඒ පලමු වන හු හඩයි. සත් දෙටු මහ රජ කසුබ සම්මා සම්බුදු වහන්සේ ගේ සත්ත තත්තා කලා විස්සම් දෙව් පුත්හු බඳු වෙස් ගත්වා තෙමේ වැදී වෙස් ගෙනා අටුත් 'මම් පව්ව මහණනුද මෙහෙණනුද උපාසිකාවනුද යන හැම අබ්මවාදින් කම්' යි යම් හඩක් හැසි ද," ඒ දෙවන හු හඩයි. "කුස රජ ප්‍රහාවතිය ආදහා සත් රජක්හු අටුදි නුවර පිරිකෙටු කොටා වටා— ගත් කල්හි ප්‍රහාවතිය හා සමග ඇත් කදා හිදා නුවරින් තික්මැ සිංහ සවරයෙන් 'අහං කුසෝ' යැ යි යම් හඩක් හැසි ද" ඒ තුන් වන හු හඩයි. "අලවු යක් කෙලෙස් ගල් මුදුතෙහි සිටා යම් හඩක් හැසි ද ඒ සිටු වන හු හඩයි. එසේ මැ ලමයිකි, බෝ දුව— මරදුකේ ප්‍රචින් වඩු රුලු බිරින් දැ හා කලු සටහින් පැරැදී අද ඉර බැසා දස පැයක් ගිය නැතැ දී මේ මුර ගෙයි බිතට පිට දී මම් පැරැදුණේ මි මුළු ගම මැ වෙටුල්වා යම් හු හඩක් හැසි ද ඒ තමා ලොවේ පකල වන පත් වැ කි හු හඩ මෙසේ කියා කාටත් හිස තමා යන්තට ගියේ යා.



'අපට කුමට සැප නිකමුත් ලගිතා අර සුර  
 අපට කුමට ලෙඩට දුකට ඇරැණු දෙරණ  
 තව ද නොයෙක් කැන් ඇති ලොටා ඉනෙකකට ද විසි  
 සිරි හර ඇති සුඵ සැප ඇති විසිතුරු ඇති

ලොවේ  
 දබ්දිවේ  
 නොවේ  
 හෙළදිවේ.'

- හෙළ මිහැඟිය

# පරෙවිය

## අලුත් මෑ සඳෙස් කව

විනී විහාරණ

(සරසවි විවිසුම් පෙළා ලිවිසැරි සිසුනට වැඩ සඳහා යැ.)

සිංහල සන්දේශ කාව්‍ය කියැවීම මට කෘම ද සොම්නස හෙත දෙන කාර්යෙකි. සිංහල පොත් රූපක් අතරෙහි සන්දේශත් පවතී නම් මා ගේ ඇස ද අත ද නිකාතින් ම සේ සත්තේ අත්ත ඒ දෙස යි. ඇතැම් විට, එහි හේතුව මා මුලින් ම කියැවූ සන්දේශ කාව්‍ය මා ගේ හිතට තදින් ම කා වැදුණු බව විය හැකි යි. එසර කීපයකට පෙර, මා පාසල් සිසුවකු ව සිටිය දී, මුලින් ම සැල-ප්‍රීතිණි සන්දේශය හඬ නඟා කාලයකට කියැවූ වරෙහි සංගීතවත් හඬ හැම තැනින් තැනෙන් තැවූ ද, විවිච්ච දර්ශනවලින් හෙබි-යාවූ ද, මහත් සන්තිදියාවෙන් සහ දුගැමි බැවින් පුභු වූ ද අමුභු ලොවකට පිවිසියා සේ මා ගේ ළමා හදවතට දැකිණි. එ ද සිට අද දක්වා එයත් අත් සන්දේශත් කිහිපීමේ මාසකාව ලදීම්. එහෙත්, මා ගේ ළමා අද-හස වෙතත් කැරැහැනීමට හේතුවක් නව ම අවබෝධ වූයේ නැති.

කෝට්ටේ රජ සමය කෙලවර වත් ම සිංහලයේ සන්දේශ කාව්‍ය හතෙන් පැබැදී පැවැතීණි. (එයින් පෙර ද ඒ ගණයට අයත් කාව්‍ය නොපහල විණා යි ඉඳුරු කිව නො හැකි යි.) ඒ සියල්ල ම, එක් සේ ම, සම්භා-වනිය ග්‍රන්ථ යා යි නො කිව හැකි මුත්, ඒ අතරින් මසුර, හිරු, හංස සහ සැලප්‍රීතිණි යන සන්දේශ අර්ථ ලක්ෂණයෙන් සේ ම හබිද ලක්ෂණයෙන් ද කියවන්නක් සේ සිත් පැහැරගනියි.

එහෙත්, යම්කිසි නව අංගයක් අත්ත-

වාදයට ඇදදූ-මීමක්, එයින් එය පිරිහීමට පත් කිරීමත් අප ගේ ජාතික ලක්ෂණයක් සේ පෙනෙයි. අද “පක්ද ගහත්තෝ” යන නමින් යමකු පොහස පලකලා යි කියමු; “පක්ද පලත්තෝ” “පලා තෙලත්තෝ” “තෙලා බලත්තෝ” ආදී නමින්, ඒ මුල් කෘතිය තරම වත් වටිනාකමක් නැති රූපක් තවත් හ - අසක් ඇතුළත දී අප රටෙහි පහල වේ. එ ද ද ඒ බදු විය. කෝට්ටේ කල්හි බැබැළුණු සන්දේශ කාව්‍ය ප්‍රපාතයට හෙල-මින් “ආරව්වි සන්දේශය”, “කවුලු සන්-දේශය”, “බලු සන්දේශය”, “මහරක් සන්-දේශය” ආදී වශයෙන් දෙ සියයක් පමණ කෘති හරහන් මෙහෙත් පහල විය. ඇතැම් විට එයින් තැහෙන හාසය රසය විනා එහි ඇති වටිනාකමක් නැත්තේ ය. එහෙත් ඒවා ද කියැවීම මට. සංගීතයේ ද, අත් කාලවල සේ දියුණුව රැඳෙන්නේ පහත් කෘති මහත් රූපක් මත නො ව, උසස් කෘති ස්වල්පයක් මත බව යමකුට වැටහෙන්නේ එ විට යි!

මේ සන්දේශ පොත් වැලට තවත් කෘති-යෙක් ළග දී එකතු විය. එ නම් “පරෙවිය” නම් ඉතිහථ පුවත සංගීතය පුවතක් බවට පත් කල “පරෙවිය” නම් පැදි කව යි.

එ ද සකු, කෙලිභු, දෙමළ සිංහල කවි-යන් වලාකුලක් නොහොත් එ සේ ම උච්ඡිත් පියා හරන කුරුල්ලකු දුක ගමනෙහි සෙදුවේ, පැහි කොට ම ඒ දුකයා උච්ඡි සිට දක්කා දූය දුක්වීමේ මනාපයෙන් සොබා ආදී සිරිය

වැනුමෙහි ලා තමන් දරා සවිය පළ කැරු-  
මට සි. සිංහල සන්දේශ අතුරින් ගිරා, හංස  
සහ සැලලිහිණි යන ගත් කලෝ මේ සවිය වැඩි  
වැඩියෙන් පළ කළ හ. ඉනුත් ගිරාවේ  
නොටගමු පියෙස් වැනුමත්, හංසයේ කෙත්-  
වතු සිරිය වැනුමත් සැලලිහිණියේ සම-  
නොළ සහ කැලැණි හං පියෙස වැනුමත්  
අමතක කළ නොහැකි ය.

ඒ සන්දේශ කරුවන් ගේ අරමුණෙන්  
ද විය. එ තම රටෙහි ද, යම් තැනැත්තන්  
ගේ ද යහපත උදෙසා දෙවියකු හෝ වෙන  
යම් උසසකු හෝ වෙන අස්කක් පිළිබැත්-  
වීම යි.

තමිබපණ්ණි සංස්කෘතික ආයතනයෙන්  
මේ ද, එළි දැක තිබෙන සන්දේශයේ ද මේ  
සාමාන්‍ය රටාව පවතී. වෙනස තම එහි  
සුළුල්තර බවයි.

කෝට්ටේ සමයේ දී සිරි රහල් වැඩි-  
තැන (සහරජ නො වේ. වැඩ ගත් පරෙවියා  
තිකම් ම පක්ෂියෙකි. අද පරෙවියා සංකේ-  
තයෙකි. — ලොව පුරා පිළිගැනුණු සාම  
සංකේතය යි. ඔහු ගෙන යන්නේ තනි  
රටකට ද ඇතැම් පුද්ගලයකට ද පමණක්  
නො ව මුළු ලොවට — සියලු ලෝ වැස්සකට,  
සෙන එළවන අස්තෙකි; ලෝ සාමය ඇති  
කිරීම සඳහා අස්තෙකි.

දුත ගමන ද අප රටෙහි ම ගමෙකින්  
ගමකට වත්, එක් වෙරළ කරෙකින් තවත්  
වෙරළ කරකට වත් සීමා නො වේ, එය  
මහ සගුර ද මහ දිව් ද තරු ලෝ වටා ආරෙන  
ගමතෙකි. එ නිසා මේ කෙක් කුරුල්ලකු  
කොහිය තරමේ දිග ගමනක් ද පරෙවියා  
යන බවත් වැදගත් කරුණෙකි.

මේ සා දිගු දුරක් සිය දුතයා පියා සර-  
වත කවියා තමා ගේ වැනුමට මුළු ලොව  
ම පාත්‍ර කැර ගත්තා හේ ය. ලොවෙහි තත්  
කැන්වල පවතින සෞන්දර්යය සාහිත්‍ය  
ධරයකු ගේ වැනුම් හැකියාවට අහිතෝ-  
ගයෙක් ම යි. කවියා එසින් නොපරදින බව  
'පරවියෙක්' ඉහළින් ම පෙනේ.

කෝට්ටේ කල්හි සැලලිහිණියා හේ ම  
මේ පරෙවියා ද සමනොළ දකී.

මහවැලි කළු වලවේ හා  
කැලැණි කදි සිටු නිලියන්  
තරගෙට මෙන් වටා තටන  
සමනොළ කන්ද යි

ලොවේ මැටුම්කරු ද නුදුටු  
වගේ දුලබ තුරු ලිය මතා  
අදක් අමුතු මල් පුටුදිත  
සමනොළ කන්ද යි

තමන් කැමැති දිව මල් ගෙන  
සමන් සුරිඳු සහ සුරතන  
නිවන් ඇදුරා පද තමදිත  
සමනොළ කන්ද යි

දවසේ කම් අරඹිත්තට  
ඉදුරා ගිරට තැගෙන හිරු ද  
හේවය කැර කැර තමදිත  
සමනොළ කන්ද යි

සමනොළ වැද අනුරපුර බලා පියා සරු  
එහි සිරි මහ බෝවටත්, රුවන්මැලියාවත්  
හරසර පා හැරී මාලදිව මැදින් මුරිසියට  
පත් වන පරෙවියා එහි වූ ඇහැලේපොළ  
නොහොන දක, අප්‍රිතාවට බැස, එහි පුර  
පවත්නා තිදහස් හඩවත් තිදහස් සටනවත්  
සවන් නුවන් තමයි. ඉක්බිති ව, සසුර තර  
අමෙරිතාවට පත් වන හේ එහි නොයෙක්  
සිරි අතර රහ හල් ඇතුළතක් ද දකී.

දෙකක් එක සෙ නැති ලීලා  
පතක් බැගින් ඇඳපාලා  
ගහක් මුදල් කරවාලා  
අයෙක් කෙළිති නොමබෝලා  
බඩියට එන තුරු රඹ තුරු  
ගහන අසුරු පතුරු පතුරු  
එක එක සළු හෙළම'තතුරු  
නිලියෝ සැහැවෙහි තිර'තුරු

අමෙරිතාව තැරු පසු මහ සසුර ගෙවන  
දුතයා පත්වන්නේ කවෘයි දුපත්වලට යි.  
එම පියෙස වනක පද්‍ය භීෂ ඡ්වකාවෝක්ඡි  
අලංකාරයේ උසස් නිදසුනක් සේ ගත  
නැති ග. මිතය ද සයිබිරියාව ද ගෙවන  
පරෙවියා රුසියාවේ දී දකින හංස රැගුණේ  
ගිය ශබ්ද සහ අර්ථ අලංකාරයෙන් යුත්  
උසස් සාහිත්‍ය තිර්මාණයක් සේ ගත හැකි යි.

අහර දහර කොමල පමිත  
 යතෙත භමිත නිතඛි වෑනෙත  
 තාන තනෙත තාන තනෙත තාලේ  
 සිත් බන්දලා

ලයෙහි තිසර තන සෙ තතන  
 බදිති බදිත සිතු පොපියත  
 බාන තහන දාන ගයනු ලීලා—  
 වෙන් පෙන්වලා

දියට බසිත කලට ඔරුව  
 රුවට රුවල තහන'සුරුව  
 පාන ලෙසිති පාද නහන පාවි  
 පාවි පාවි

කීරෙති දියර බැහැර කරන  
 කොටස දෙපසැ ගහන ලෙසිත  
 දුන වලලු හිත තදිති කොල්වා  
 සත් සිත් කොල්වා

මෙ සේ, සියලු ලොවට වැඩි සලසන  
 සාමි පුවත මේ සන්දේශයෙහි අරවුණ

වෙනත්, එය සෞන්දර්ය වර්ණනා හේතු-  
 වෙන් මදක් මාඛ පැවැත්වී ගියා සේ යි. මේ  
 තරම් සිරියෙන් යුත් ලොවක් වනසා දමිත  
 සේ තැහෙත පරමාණු වලාවේ ද, එය තාවන්-  
 තත් හේ ද රුදුරුව එ වැනුම්වලින් නිතැ-  
 තීන් සේ, තව - තවත් කැපී පෙනෙයි.

“පරෙවිය” සන්දේශ තාමය යළිත් සම්-  
 භාවිතිය තත්ත්වයකට ඔහවලන කාතියෙකි.  
 උසස් යැ යි සැලැකෙන කෝට්ටේ සාහිත්‍යය  
 යළිත් පණ ගැන්වුණු සේ එයින් පෙනේ.  
 තව ද, අප සාහිත්‍යයෙහි, මිනිසා යහ සැවිත්  
 යහ බවට නැංවීමේ අදහස් විරල වූවා සේ  
 පෙනෙන්නාවූ ද, මිනිසාට වඩ - වඩා සඳු  
 විටිනාකම් ඉදිරිපත් කිරීමේ ගුණය මැනී ගියා  
 සේ පෙනෙන්නාවූ ද, වියත් බස් වහර සිදි  
 ගිය බවෙහි ලකුණු පහල කරන්නා වූ ද,  
 මේ කල්හි “පරෙවිය” නිසි වූ ද, දුලබ වූ ද  
 හෙළියක් පාන්නා සේ පෙනී යයි.



### මුහුද

සුළඟක්	සමඟ වැද වැද	සෙද කිති	කවන
රළ අත්	දිදි ගැලවෙන්නට	පොර	බදන
පෙණදත්	පැ පෙරළි - පෙරළි	සිනා	සෙන
බලමින්	මහ මුහුද හඩමින්	ගොඩ	හැපෙන

ලුණු හදයි	මාළ දෙයි	හුළඟ හයි —	යෙත් පිහිසි
අවුබලයි	හිමත දයි	දිය පොවයි	වැහි එවයි
ගපුරයි	උතුරවයි	රැකැසිවයි	නැවැතැබොයි
පණයනයි	ඉල්ලුවයි	මේ බොවයි	දිය නොදෙයි

පෙරළ-පෙරළා බලන නැවැතැත්  
 උගත යුතු නිසි දසුන් තන'රුත්  
 ලැබෙන පිටු කෙළ සුවහසක් යුත්  
 මුහුද වැනි මහ පොහොස් වෙන නැත්

කලක් කොමල දරුවන් ලද  
 කලක් ගෙවෙන මහලු නො වෙද  
 කෙළක් මසුන් සුනන් ලද ද  
 ම ව ක් යොවුන් මෙ වන් ඇති ද

# ගැමුණු එළාර සමා සටන

ඇ. ලොරන්සු රණසිංහ

1. පෙරමුණ ගෙනා සටනෙහි මම  
සිදිනෙමි සතුරන් නො හැර ම  
ගැහි කම මෙ රටින් තෙරපුම  
නො වෙද මගෙන් වියා යුතු කම?

2. රජ කම ලැබැගැනුම පිණිස  
කැලම නො වේ මගෙ අදහස  
සම්බුදු හිමි සසුන රකින  
හෙළ වග රැකුමට යා ම - තැන

3. එමිනා කඩොලැත් මා මිත  
ගෙනා යම අප ජය බිම වෙත.  
කිරිසන්තුවන් හෙළේ උපන්  
ඉබක් නො දෙති හතුරකු හට

4. එළාර, කා! එනු මා කා  
මම වෙමි බල! විර ගැමුණු  
දුරු කැරැ හැම ලෝ ආසා  
සැරැසෙව පරලොචි යන්නට"

5. බක් මහ හෙණ ගහන අහස  
විදිලි දහස් එක් වන ලෙස  
දෙ සෙකන විරුවන් ගේ දෙස  
වියා දුන් තෙත් කැලුම් දහස

6. මහ ගල් කුළු දෙකක් ලෙසින්  
ආත්තු දෙ දෙන එති දෙ පසින්  
වැටෙන පොරට හටත් රිසින්  
විරුවෝ වෙති මරා ගෙ වෙසින්

7. ගැමුණු හදේ එහිස කැටි වැ  
කද ගත් හේ හෙල්ල කැහිණි  
එළාර දුරතෙහි ද එ ලෙස  
එල්ල බලා හෙල්ල රැඳිණි

8. කඩොලැත් සිය කුඹු හලයෙන්  
පසු බැස්වී දමිල අසුන  
හුදු හෙළ එහි විදුරවියෙන්  
සැලිණි සතුරු එ මහමෙරුව

9. දමිල රජු ගෙ එරැවුණු ඇස  
ගිනි සිඵවෙහි; ඉන් කළලතා  
පොහොට්ටුව ද කළු කළු රත  
ගෙනා ඇරැ පා ගිනි ගත් ගින

10. අප සතු රට පැහැරැගැනුම්  
සිත්ති දුරු එළාර රද  
සිය හෙල්ලට පණ දෙන්නට  
'මොහොත හරි' සි එසාචි කද

11. දමිල හෙල්ල පිනි පෙරට  
සිහල පලිත පිටුගනි එය  
කඩොලැතු හේ කළල් පහර  
පරුවන ගින දෙදරැවී යා.

12. හෙළ දු සතු නොමද සවිය  
ගැමුණු හෙල්ල දිගේ දිවිණි  
දමිල රජු ගෙ ලයෙහි හැඹර  
මදි වී එය පිටින් කැහිණි.

නිරිකුණාමලේ දී යැ

(කවි හදුරුව සඳහා එමුණු ඇබැසි පබඳෙහි)

# මගේ බලපිටි

## සමය - 7

### මොහොට්ටි දොණු දේවිදු

කුමරතුමු මුහුදුසුන් බලපිටියේ ගුරු ඇබැහි විදුහල් පති වෑ විසු සෙමෙහි ඵ විදුහල්හි පුහුණුව ලද ගුරු කෙනකුන් සපයන මෙ ලිපි පෙළෙන් මුහුදුසුන් පිලිබැඳි රසවත් පුවත් රැසක් ද හෙළි වනු ඇති ය. ය.

ආපි තව මා ඔටුනොටුත් නො හඳුනමු. යා ආ බද ඇදවලා හුන්තෝ උනුත් හා බෙණෙහි; පිලිසදරෙහි යෙදෙහි; ගම් පොදෙස් බැනා තොරතුරු විමසනි; ඒ ඒ ගමිහි දත්තා හඳුනන අය වෙසෙත් නම් ඔටුත් ගැනා තොරතුරු මොටුත් ගෙන් විමසනි ඇතැමෙක්.

මේ ඇ තනසුරු කරුණු ගැනා ඔටු- නොටුත් බෙණෙහ අතර ම - ගේ ඇදෙහි වෙසෙස් බව බාලුමට මෙන් කිහිප දෙනෙක් මා ඇවිත් ගිඳාගත් හ මා ලගින් මා. මම ඔටුතට එක් සැලැකැවීමක් කෙළෙමි. එ නම් පිටිසුම් විබෙදුවට පිලිතුරු ලියූ සැටි උනුත් විමසා බැලීම යි. කිහිප දෙනෙක් ඒ අනු- මත කල හ. ඇතැමෙක් පරණ කේන්දර බඳුන්ගේ කුමට දෑ යි පිලිකෙව් කල හ. ඒ කෙසේ වෙතත් අනුමත කලෝ කෝ පැන පත්? කි හ. මේ පැන පත් කියා මම ඒ, ඇසුම් පෙට්ටියෙන් ගෙනා ඉදිරිපත් කෙළෙමි.

පැන පත් තුනෙකි. ගණිතය, ව්‍යාකරණ, භූගෝල ශාස්ත්‍රය. වැහි දෙනකු කීවේ, ව්‍යාක- රණ පත්‍රය අමාරු බව යි. බොහෝ දෙනෙක් කී හ ගණිතය හා භූගෝල ශාස්ත්‍රය පහසු බව. ඒ ඒ පැනපට ලියූ පිලිතුරු පවා ඔහු එ දිනා, එ වෙලේ පැවැසූ හ. මමත් තව කිහිප දෙනෙකුත් ව්‍යාකරණ පත්‍රය ගැනා සැසැදිලි කළමු.

ඒ පැන පත් තුන මා තව මා මා ලගා වෙයි. 1929 අගෝස්තු 24 දිනා මා අතට පත් මේ කියවන මිනි ද ගේ සොම්නස දන- වන පිණිසැ මෙහි බතා ලමි. කියවා බලා එ දෑ තනු මා ගා බලන්නා.

#### ව්‍යාකරණ

1. දෑත, පෝරු, ඇත, මාත, දනුදු, පිනුත්, යන නැත් සිදු වූ සැටි පහදා මේ එක එක ක්‍රමයට තවර තමක් දියා යුතු දෑ යි කියනු.
  2. ව්‍යාකරණ ප්‍රධාන කොටස් කියකට බෙදියා ගැනි ද? ඒ එක එක අවශ්‍ය වනුයේ කවර හෙයින් ද? නිදහිත උච මතා යා.
  3. (ඇ) "මම එතතුරු සිටුව" (ඈ) "දරුවන් වැදීමෙන් වෙසෙත් ගැනුත් නොතිත් විමෙන්" (ඊ) "එහි පහ මුදුන බද - ලෙලෙන රත් දද තල වැද ගිමටු කුළු හිසැ හොද - කෙලිත වැනි සිදුහතෝ ගැම සද" (උ) "උරෝ පත්සලේ බෙටි ගසා යන්- ටෙන්ටි ආකාරයක් තැන. (ඵ) "ගමරජුගෙ අණින් ආ දුතයෝ මෙන් පෙනී යෙත්"
- මේ තත්හි දෙස් ඇත. හේතු සහිත කොටා දක්වා කීදෙස් කරනු.
4. ශබ්දය හා පදය අතරේ ද, විභක්තිය හා කාරකය අතරේ ද, ඇති වෙනස මැනැවින් පහදා දෙනු.
  5. "එක පුත් සදින් දුරුවෙහි ලොවැ ගත අදුරු" මෙහි ව්‍යාකරණ විභාගය කොටා පද- යන් වර්ණනය කල යුතු.

6. (අ) මේ එය හැරීම් (අ) වලාකුළු සඳ වසයි. (ඊ) වැස්ස ගහ පුරයි. (උ) සුළඟ අහස්පත අහසට තගයි. කමය උක්ත වන සේ මේ වාක්‍යයන් පෙරළා ලියනු.

**භූගෝලාභික**

1. පෘථිවිය ගෝලාකාර බව හැකි තාක් කරුණු දක්වා ස්ඵට කරනු.
2. සිය ගම පිහිටි පත්තුවේ සිතියමක් ඇඳ සාලාකියා යුතු ස්ථානාදිය ලකුණු කරනු. ප්‍රමාණය සැකැස්මට අනුලක් විය යුතු.
3. මෝසම් සුළඟ පිළිබඳ නො විස්තරයක් දිය යුතු. කවර ප්‍රදේශයේ මින් විශිෂ්ට එල ලබන් ද?
4. ලෝකයේ ඉතා උස කන්ද, ඉතා ගැඹුරු සාගරය, ඉතා විශාල මහා ද්වීපය, ඉතා විශාල ද්වීපය, ඉතා දිග හත, ඉතා විශාල කරදිය විල, ඉතා විශාල මිරිදිය විල, ඉතා විශාල කාන්තාරය, ඉතා දිග දුම්-රිය මහ යන මොවුන් සඳහන් කරනු.
5. අප රටට පිට රටින් ගෙන්වනු ලබන ප්‍රධාන දේ 10 කවරේ ද? ඒ එක එක ලැබෙනුයේ කවර රටින් ද?
6. මධ්‍යධරණී මුහුදේ සිතියමක් ඇඳ ප්‍රධාන

**නිඛිල ලකුණු කරනු**

**ගණිතය**

1. ප. 153 සි. 16 පැ. 8 x . 03125 සහ මෙහි අගය ඉතා ලඝු ක්‍රමයෙන් සොයනු.
2. අවුරුද්දට ප. 262ක් උපදවන්නෙක් ඉන් 5 ක් වියදම් කොට, ප. 21 සි. 16 පැ. 8 ක පිතට දෙයි. අදායමින් කවර භාගයක් ඉතිරි වේ ද?
3. 
$$\left\{ \frac{15\frac{3}{4} - 12\frac{1}{3}}{17\frac{1}{2} + 4\frac{1}{6}} \div \frac{4\frac{5}{9} \text{ න් } 7\frac{1}{5}}{5\frac{2}{13} \text{ න් } 9\frac{2}{7}} \right\} \times 13\frac{1}{11}$$

**සුඵකරනු.**

4. අවුරුද්දට 2 3/4% ගණනේ ප. 1378 සි. 10 ට අට මාසයෙකැ පොළිය සොයනු.
5. මාවතේ හැකැස්මෙකැ ගල් දැමීමට ප. 34 සි. 16. පැ. 8ක් වියදම් වේ කැ. 29, පඊ 7, යා 200ක ගල් දැමීමට කවර වියදමක් වේ ද?
6. දිනකට හෝරා 8 ක් ද, සතියකට දින 6 ක් ද, මෙහෙ කරන මිනිස්සු 20ක් එක් කායතියක් සති 14 කදී නිමවන්. සතියකට දින 5ක් ද, දිනකට හෝරා 7ක් ද මෙහෙ කරන මිනිස්සු 24 ක් ඒ කායතිය සති කීයෙකින් නිමවන් ද?



**පෑදී කරගත**

හෙළයා ගේ පිරිහුම බලා ලක් මව කරන ල - තැවිල්ල

**නව නරභය**

ගැමුණු - තිස් දො බැගන් සමඟි කැරැවීම

කෙටි කතා නරභය

හොඳ මැ කෙටි කතාව

දිනක පබඳ පල වේ. හිමිණියෙක් ද ලැබේ.

# කිරි බත

අළුත්

පසු අබා පුවත වටා ගෙනුණු දිගු අන්දරයකැ පිරිසිදු කිපයෙන් පසු ගිය එඩි කලප කීපයකැ මැ පළ වියැ. අද පළ වනුයේ තව ද පිරිසිදියෙකි.

මෙ තෙක් පළ වූ කතාව සැකෙවින් මෙ සේ යැ:

පසුවස් දෙව රජ පුත්තු සිය සෝවිරිය - විශ්‍රාව, රහසේ ගජ ගැනීමෙන් කලබල වූ හ; ඇයට උපදනා කුමරා මිඬිලන් නසති යි යන අනාවැකිය නිසා වඩා මැ කලබල වූ හ; ඇයට පුතකු උපන්-නොත් ඔහු නසන සේ සැසැදිලි කළ හ. විශ්‍රාවට පුතෙක් උපතී. එහෙත් හේ විශ්‍රාව විසින් උපන් විගස මැ බැහැර යැවිණි. ජප මැදුරේ මැ මෙහෙයෙහි නියුතු වැ උන් සිතීර නම් යක් දෙටුවා ගේ නහාව එ දිනැ මැ උපන් දුව විශ්‍රාව ගේ තුරුල්ලට ආවා යැ

රහස කෙළි වී සොහොයුරෝ බිලිදියන් කිරි මව යැටියෙන් එහි වූ ඇගේ මවත් මරන්නට සැසැ-දිලි කළ හ. සැසැදිල්ල දෙටු සෝවුරු අබය ගෙන් දනැගත් විශ්‍රා බිලිදියන් මවක් මුද කොමෝ මැ දීවී පිදුවා යැ

පසු අබා කුමරා ගැනැ සෙවිල්ලේ උන් මිඬිලෝ දෙ වරක් මැ බැනා මරන්නට ගත් තැන සිතීරයා නිසා නිපල වී.

පසු අබා කුමරු හා එක ද උපන් බිලිදිය සත් හැවිරිදි වියේ දී මැ කිමිරියාගෙන් යකුන් සේ රජන වූවා යැ. ඇය අල්ලන්නට සෙන් ගෙනැ ගිය අබය කුමරා යකුනට හසු වී පසු වැ සිතීරයා නිසා අබය ලැබැ ආයේ යැ. ඇය ගන්නට සෙන් ගෙනැ ගිය අනෙක් කුමරුවෝ ද කැලැ ගැස්මේ සටන් පුරුදු වෙමින් උන් යකුනට මැදී වී සෙනහ දමා පණ පමණක් ගෙනැ පෙරළා ගිය හ.

විජය අතින් නැසුණු යක් රජු ගේ කිරුළ මකවන්නට පසුවස් දෙව රජ පුතුන් සැරයෙන බව ඔත්තු කරුවන් ගේ මහින් දනැගත් සිතීර එහි ගොස් වොටුන්න පැහැරගෙනැ ආ යැ. වොටුන්න ආ පසු ගෙනැ එහි යි වහසි කියා වෙස් මාරු කැරගෙනැ කිමිරියාගනසට ගිය පසුවස් දෙව රජු ගේ කනිටු පුත් තිස්ස පෙරළා ආයේ තමා ගෙනැ ගිය යක් රජු ගේ කඩුව යක් රජනට බාර දීමෙන් පසු වැ යැ.

අද පළ වනුයේ මෙ තැන් සිටැ කතාව යි .

එ ද හේත අමු නොනොනක් කල පසුවස් දෙව රජු ගේ මීරු පුත්තු පරපුරේ සිරිසන් ගතිය පල නොකලෝ ද? කලෝ මැ යි.

කවර කිරිසන් ගතිය ද? උන් ගේ මහ මුත්තා—සිංහබාහුවා, ලාබයට ගිජු වී සිය පියා මරවා රජයෙන් ගම් බිම් ලැබී යා; ඔහු පුත් විජයයා මෙහි වැදී අවියක් අහෝ කැහි වැ සවිහක් සිහෝ තැහි වැ කමිත් බොමිත් සගසු

මිහිරේ කිමිදෙමින් උන් යක් රජු ගේ මහල් ගෙදරට හොරු කඩා වැදී එය ඉලවු ගෙදරක් කෙළේ යැ. තමාට රජ කමට මන පැ රජ ලද ඔහුට පැවැරු නොකැලැල් පෙමට තිඳින විසින් දරු බරක් ද දී මහ මහට පත් කෙළේ යැ. ඉතින් විදු පරපුරේ වූ මේ පසුවස් දෙව රජ පුතුන් එ ද කෙළිමින් නහමින් උන් අහරණ ගොපලු දැමන් කුමුක්පොකුණේ දී හබවහබවා මැරීමත් මෙ ද කන්නට ගත්

බොජුක හරිහැටි කත තෙක් වත් බලා නොසිටා මේ දිළිඳු ගොවියන් අඹුඅඹුවෝ මැරීමත් එ මැ පරපුරේ ගනියක් හැඟවීමෙන් තොවේ ද? එ තැනින් තැරැහුණොහු ද ඔහු? කැහි.

“දැන් ඉතින් ඇදුම්යවු ඔය මල කදන් මේ හිනි මැලා ළකට”

රජ කුමරුවන් ගේ මේ අහිත් උත් ගේ මිනිස්සු සිසියක්කනේ විසිරි තුනු ගොවියන් ගේ මල කදන් එක් තැන් කල හ. එ සේ එක් තැන් කැරැණු මල සිරුරු සිය ගණනෙකි.

“ගනිවු ඔය පන්දම මෙහාට!”

පන්දම අතට ගත් සිටු එක් එක් මල කදේ මුහුණට එහ ළං කොටා හොදට බැලී යා.

“ආ! මේ ඉන්නේ කොලු! අප සොයා— තොයා ආ එකා!”

‘වෙන්තට බැහැ අයියා, කෝ මුගේ මුණේ රජ කෙද?’

මේ සේ කී නිශ්ඝ මල කොලුවා ගේ මුහුණට කෙල පිඩක් ගැසී යා.

‘කොයි එකටත් අපි මුගේ හෙදරට හොස් විපරම් කොටා බලමු’

‘ඔහි, මේ මලේ ඒකා ද? තැන්තම් ඒකා වෙනුයෙන් අතෙකෙක් ද? යනු මේ ගමතේ මැ විමසා බැලුවොත් හොද සි.’

‘එ ද කුඹුක්පොකුණේ කොලුවන් සිය ගණනක් මරාත් ඒකා ගැලවුණා. මේ ගමතේ නම් අපෙත් ගැලවීමක් ලැබෙන්නේ නැ.’

මේ සේ කී රජ කුමරුවෝ ගොවි ගෙදර බලා පිටත් වූ හ.

උත් එහි ගියේ දුකින් හඩක, බියෙන් සැලෙන ගෙවි ලිය දකින්නට සි. එහෙත් දුටුයේ කිමේක් ද? අතෙකෙකි!

ගොවි පැලේ මිදුලේ සිටුවූ කාල පන්දමෙකි. පන්දමට මදක් දුරින් මිදුලේ තැනෙතතිර තොනේ සිටුවූ පාත් පැලෙකි. ඒ පොල් පිත්තක් මතා දැන් දැන් ගොප් කොලීන් විසා තැනු පාත් පැලෙකි. එ මැ

ගොප් කොල පිරිවැස්සේ දුල්වෙන පහතෙකි දෙවියන් උදෙසා දුල්වුවෙකි ඒ.

මිදුලේ නව පසෙකා කකුල් තුගක් මතා රත් වනු ඉවසමින් සිටුනා රබාතෙකි. රබාත වටා වාඩිගෙනා කල් බලමින් හිදුනා ගැහැනු කිහිප පලෙකි. ඒ අයා මැ කාටුමකට මෙන් හැඳා පැළැඳා සැරැසෙන යොවුතනනකි. කාලම් පට, බෙරය හා සුදුනමින් පසෙකා බලා සිටී.

මේ පුදුමය තිමෙක් දැ සි විමසන කුමරුවෝ පැලේ පිලට ඇස් යැවූ හ.

හා! එහි සුදු රෙද්දක් අතුල මැස්සක් මතා දුමින කිරි බතෙකි. පිලේ කොතෙකා කාටුම් පිසීමට සැරැසෙන අහතකි.

‘ඒයි! කෝ මේ හෙදර මහ ගැනි!’

මේ හඬින් පැල තුළින් එළියට එබී බැඳු ගැහැනියකි.

‘මේ හෙදර මහ එකී කී ද?’

‘එහෙම සි’

‘බල ගැහැනිය කෝ කොලුවා?’ එ සේ ඇසුවේ සිටු සි!

‘අතේ දෙවියෙකි, අපේ එකා ඉතිරි වුණා. සිහිට ගෙනා කොලු එ ලොව යා දී අපේ එකා ඉතිරි වුණා!’

‘කෝ ඒකා?’

‘අතේ, ඔබ වහන්සේ ලා යහපත් වෙතවා දුකාලා උහ බයේ කාලා වැදුණා’

කුමරුවෝ ඒ අසා හඬ තහා සිතාසුණේ යා.

‘හා, හා හා! එහෙතම් අර අතාවැකියේ අඟ අබ බොරා වුණා!’

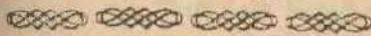
මෙ සේ හද කිවාගත් රජ කුමරුවෝ යන්නට පිටත් වූ හ.

ඔවුන් ඇතා තො පෙතී යත් මැ ගොවි පැලේ තතු අමුතු වියා.

ගෙවි ලිය හැඩු කළලෙන් තෙත් කිරි බත සියලු හෙල දෙවියන් පුදා, ඇගේ පුඳු කල දීපි පිදුමේ බෙලෙග් අර යහ පරයන් රුලු එ ලෝ යන්නට පැතුවා යා

(දිගට පල දෙසි)

# පුජාවලිය



## නුවන්සිරි ජයකුරු

දෙටු ( G. C. E. ) සෞද්ධියෙහි ලිවිසැටිය කරන්නවුන්ට රුකුලක් සැටියෙන් පුජාවලියෙහි සැකෙහි හරය සටහන් ලෙස මෙහි පළ වේ.

1. දහම් දෙසීමට බුදුන් ඉටාගැන්ම
2. උපක හමු වීම.
3. බුදුන් ඉසිපතනාරාමයට වැඩීම. උපක වංගභාර නම් දහවීමේ වැදී ගනිත් වෙත යෑම
4. උපක අර්ධ නිර්වස්ත්‍ර ව සිටීම —(අර්ධ පාල රහස්)
  - i වැද්දක් ගේ ගාවැදී මුදලි ගේ පුජා සන්කාර
  - ii දහවීමේ සිටි මැසි වර්ගයෙකින් ආරක්ෂාව සැලැසීම
  - iii ජාවිය කෙරෙහි උපක තුළ පිළිබඳ සිත් ඇති වීම.
  - iv ඒ බව දැනා - ගත් වැදී මුදලි උපකට ජාවිය පාවා දීම
  - v ඔවුන්ට හද්දක නම් පුතු ලැබීම
  - vi ජාවිය ගේ නින්දා බස් ඇසීමට නොගැනී නිසා උපක බුදුන් වෙත යෑම (දෙවරම් වෙහෙරට)
5. බුදුන්ට පස් වග මහණුන් මුණ ගැසීම
  - i ඔවුන් ගේ පළමු අදහස් වෙනස් වීම.
  - ii දම්සක් සැවැසුම් ඝුක්‍රිය දේශනා කිරීම - (ඇසල මැදි පොහෝ ද.)
  - iii කොණ්ඩස්සු තෙර සෝවාන් වීම
6. හද්දිය, වජ්ජ, මහානාම අස්සජ් යන සෙසු තෙරුන් වෙත වෙත ම ගෙනා සෝවාන්

- කාරවීම.
7. පස් දෙනාට ම අනන් ලකුණු සුභර දෙසා රහස් කාරවීම:
8. කොණ්ඩස්සු තෙර පෙර කළ පිත ජිහා විපස්සි බුදුන් සමසගේ බඳුමෙහි නුවර වූ ශ්‍රීකාල සිටු හැල් කුමුරෙක බඩ කළවා පැත්තො වකා කිරි පිඬු පිසවා බුදු පාමොක් මහ සතුන් වැළැදැවීම.
9. යස බුදුන් කරා යෑම.
  - i යස ගිහි ගොස කෙරෙහි කළකිරීම
  - ii ඉසිපතන වෙහෙර ලගින් යස විට බුදු සරණ ලැබීම.
  - iii බරණැස් සිටු (පියා) පුතුන් සොයා පැමිණ බුදුන් ගෙන් බණ අසා සෝවාන් වීම - ප්‍රථම භෙවාවිසා (බුද්ධ බමම සංඝ) උපාසක තැන - යස රහස් වීම
  - iv සිටු නිවෙසට වැඩා කළ ධර්ම දේශනාව ඇසූ යස ගේ මව (පුජාතා) සහ ගිහි කළ භාර්යාව සෝවාන් වීම - ප්‍රථම භෙවාවිසා උපාසිකාවෝ
  - v යස ගේ ගිහි කල යහළුවන් 54 දෙනා සෝවාන් වීම හා එහිනිසු භාවිය ලැබීම
10. යස අතුළුවන් ගේ පෙර පිත (අනාථ ව මිය ගිය දැරි ඇති ගෑගැනිය - අතින් ලකුණු ඉපැදවීම)
11. උරුවෙල දහවීමට වහින බුදුන් අතුරු

මහා එක් රැක් මුලෙකා වැඩහිදීම.

12. හදිදුවන්ගිය කුමරුවන් (30) පිළිබද සිද්ධිය (කප්පාසික වනය)

13. හදිද වන්ගිය කුමරුවන් පෙර කල පිත (බුදුදු) තුණ්හිල තම් සුකර රජ වූ හ. තුණ්හිලෝවාද සුත්‍රය)

14. උරාවෙල කාශ්‍යප හේ පත්සලට යාම (නිල්තරු ගංතෙර)

i ගිනි හල් ගෙයි නාග රජයකු ඇති බව කියා බුදුකට නමාකැත් දීමට අකාමැති වූ උරාවෙල කාශ්‍යප බුදුන් හේ ඉල්ලීම බලමත් නිසා එකක වීම.

ii වරක් විෂ බුම ද තව වරක් ගිනි සිළු ද පිට කල නාග රජයා බුදුන් යැවූ දුම් කඳින් හා ගිනි කඳින් දමකය වීම. - උරාවෙල පුදුම වීම. (නසින් දමන බලය)

iii සතර වරම් දෙව් රජුන් හේ පුද සත්කාර ලැබීම

iv දෙවියන් පිරිවරු හත් ශක්‍රයා ද බ්‍රහ්මයා ද බණ ඇසීම (ඉහත කියැවුණු අය හේ වැදුම් ලද මුත් රහත් බව නොවීම)

v අතු මගධ දෙ රටෙහි වැසියන් එන දින වූ සිද්ධිය. (පර සින් දත්තා බව)

vi පාංශුකුල විවරය තේදීමට පොකුණ, ගැසීමට පාණ (ගල) හා වැනීමට ගල්කලය ශක්‍රයා විසින් මවනු ලැබීම - අත්ත නැමීම. (සාද්ධිය දින පතා වැඩි වුවත් රහත් බව කැනී)

vii හෝජන ශාලාවට යන සිද්ධිය - දඹ ගෙනවුත් පැමි (නිවන් මහ යන සැටි නො දැනිතත් නිකම් යාමට හමන් බව.)

viii හිමාලයේ අඹ, දිව ඇඹුල හසින් ඇඹුල, දිව අරළු හා පරසතු මල් ගෙනවුත් පැමි. (ගිඹු ගමන් හා සැති ඇති.)

ix ගිනි දෙව් පූජා දිනයේ වූ සිද්ධිය - දර නො පැමිම දර පැමිම (දර පලා පෙලහර පැ හැකි.)

x යාකයට ගිනි දල්වන දින වූ දෙය - ගිනි නොදල්වීම, කොන්වීම, නිවීම (කෙලෙස් ගිනි නිවන සැටි නො දත් මුත් නිකම් ගිනි නිවති.)

xi නිල්තරු බයට බැස නැමෙත් වෙවුලක ජටිලයන් ඉදිරියේ ගිනි කබල් මවා පැමි. (පිත දුක් නිසා ගිනි නිවන සැටි දත ද සතර දුක් නිවන හේ නො දැනිති.)

xii ගහ භාලිම පිළිබද සිද්ධිය (නාණ්ණා වතුරු රදවන සැටි නො දැනිතත් දිය වතුර රැදවින සැකි බව.) ගොඩ බිම බුබාසතයක් මත වැඩ හිදීම.

xiii බුදුහු උරාවෙල කාශ්‍යප හට දම් දෙසුම.

xiv උරාවෙල කාශ්‍යප හා පිරිස මහණ වීම.

xv ගහා පාවෙන ජටා මඩුලු දක, එහි පැමිණී තදි කාශ්‍යප, ගඟා කාශ්‍යප ඇතුළු පිරිස් මහණ වීම.

15. උරාවෙල කාශ්‍යප ආදී පිරිස කල පිත - පූජිත බුදුන් සමයයේ බුදුන් හේ සුළු මවුකට දරා වතෙ මසක් බුදුන් ඇතුළු පිරිස දැනින් පවරු සිල් රැකීම (ඇමැතිකත් සමග)

16. බිම්සර රජුන් හේ යඡටි වන තම් කල් උසකට වැඩීම.

i රැස් වූ පිරිස අතරෙහි උරාවෙල කාශ්‍යප හා බුදුන් යන දෙ දෙනා ගෙන් කවරෙක් ගුරා ද යන ප්‍රශ්නය ඇති වීම.

ii බුදුන් දෙ පා මැදි උරාවෙල කාශ්‍යප තෙරහු පෙලහර පැමි; ඉන් පසු බුදුන් තමාට ගුරා වූ බව කී.

iii ඒ අසා කුල්මත් වූ පිරිසට අප හේ සාමි දරුවන් මනා නාරද කාශ්‍යප ජාතකය ගෙන හැර පැමි

(අංශාභී රජ, මියුලු නුවර, රැජා;  
 කුදුස් ජාතියක් දක්නා නුවණ විය.  
 රජ පෙර උරුවෙල කාශ්‍යප ය)  
 බිම්සර රජ ද ඇමැතියක් 11,000  
 ද සෝවාන් වීම, සෙස්සන් 1,000ක්  
 ද සෝවාන් වීම.

17. බිම්සර රජු කල පිත (පුස්ස බුදුන්  
 සමයයේ — අස කාමියන් ගේ ප්‍රධාන—  
 බිම්සර නොපමාව දන් වීඩාන කිරීම)

18. රජගහ නුවරට බුදුන් වහන්සල  
 වැඩියා මහට රැස් වීම. බුදුන් සුන්  
 බන් ගෙයින් තරුණ වූ අතීසුක්ක  
 වෙසක් මවාගත් ශක්‍රයා පිරිස දෙ බේ  
 කිරීම — පසු ව ශක්‍රයා බව හෙළි කිරීම.

19. බුදුන්ට දන් පිලිගැන්වූ බිම්සර රජ  
 යටි වනය දුර නිසා වේච්චනය (කලන්-  
 දක කිවාප) පිදීම — පිළිගත් කල  
 පොළොව ගිනිවීම.

20. පුස්ස බුදුන් සමයයේ දන් වැට අග්‍ර-  
 තෝජන කෑ පිරිස පිළිබඳ පුවත.

i වේච්චනය පිද දින 84, 000 ප්‍රේතයෝ  
 බබ පතු අල්ලාගෙන බිම්සර රජුට  
 පෙනී සිටිය හ. බුදුන් ගේ අවවාදය  
 පරිදි රජ දන් දිනි.

ii පසු දින තන්ත ව පෙනී සිටීම—  
 පිළි සමගින් දන් දීම.

iii එයට පසු දිව්‍ය වස්ත්‍රයෙන් කැරැහී  
 රජු ඉදිරියෙහි පෙනී සිටිය හ. ඔවුහු  
 කීරෝහුඬුබ සුත්‍රය අසා කිවන් දුට හ.

21. කෝලිත (මුගලන්), උපතිස්ස (සැරියුන්)  
 පුවත.

i ගිහි ගෙය කලකිරි සඤ්ජය පරි-  
 ච්චාජකයන් වෙත යෑම.

ii වැඩි දුර සත්‍යය සොයා යෑම

iii අස්සජ තෙරුන් හමු වූ උපතිස්ස  
 ගාථා දෙ පදයක් අසා සෝවාන්  
 විය — බුදුන් ගැන දැනගනී.

iv බුදුන් ගැන උපතිස්ස මගින් දන —  
 ගත් කෝලිත, මිතුරු ඇසු මුළු  
 ගාථාව ම අසා සෝවාන් විය.

v බුදුන් වෙත යෑමට සඤ්ජයට ද

ආරාධනා කරන ලදී. හේ නො  
 ආවේ ය.

iv පත්සියයෙකින් යුත් පිරිස බුදුන්  
 දැකීමට පිටත් වුව ද දෙ සිය පතස්  
 දෙනෙක් ගුරුවරයා හේ සෝකය  
 බලා ආපසු ගිය හ.

22. මහණ බවෙහි රිබි වූ ඔවුන් මහණ  
 කැරැවූ බුදුහු දහම් දෙසූ හ.

i අග සවු දෙ දෙන හැර සෙස්සෝ  
 රහත් වූ හ.

ii මහධ රට කල්ලවෘල නම් ගමේ දී  
 දෙසූ බණ අසා මුගලන් තෙරහු සත්  
 දිනකින් සෝවාන් වූ හ.

iii සැරියුන් තෙරහු රජගහ නුවර  
 අසල හුරාකප්‍ර නම් ලෙන දී දීස-  
 නක නම් පරිමුච්චකයන්ට (බැනණු-  
 වනට) දෙසූ බණ අසා රහත් වූ හ.

23. අග සවු තනතුරු සැරියුන් මුගලන්  
 දෙ දෙනාට ඔවුන් කල පිත — අතෝ-  
 මදස්සී බුදුන් දවස —

සැරියුන් සරද තංපස ව } ජුජා පැවැත්වීම  
 මුගලන් සිරිවඩ්ඪික සිවු ව } පාරමිතා භූමියෙහි දී ඔවුන් දෙ දෙනා  
 බුදුන් හා බැඳුණු සැටි.

24. කිඹුල්වන් පුරයට වැඩි පලමු ගමන.

i සුදෙවුන් රජ තව වාරයෙක දහ-  
 සක් පිරිස හා ඇමැතියකු බැගින්  
 බුදුන්ට පණිවුඩ ඇති ව වේච්චනා-  
 රාමයට යෑම් ය.

ii කාළදසි යෑම — කාළදසිට මහණ  
 වීමට අවසර.

iii රහත් ව එහිහිකු භාවය ලත් උදසි  
 තෙරහු හත් අට දිනක් ගිය කල  
 (මැදින් මස මැදි පොහොය) බුදුන්ට  
 මහ වණිතා කල හ.

iv එයට හේතු ඇසු බුදුන්ට උදසි  
 තෙරහු සුදෙවුන් රජු ගේ පණිවු-  
 ඩිය කි හ.

v ඇරියුම් පිළිගත් බුදුහු 20, 000 රහ-  
 තුන් හා (අඟු මගධ — 10, 000)  
 කිඹුල්වත - 10, 000) ගමන් ඇරැඹූ හ.

( එන කලබ හා බැඳෙයි )

# සුවාරිය

පවනා

පෙනෙන නොපෙනෙන අයුරින් හැට නැහැ සරන පවනා, එසියට විටැ විටැ රසවත් පුවත් ගෙනෙයි.

## නැන — අනන්තර

දහසක් දිවැස්	ඇති
දෙ දෙනී ලොවට මැ	අදිපති
මට ඉඳුරු දික්	පති
දහෝ සක් දෙවිඳු ගැහි	පවසති

ගුත්තිලයෙහි මේ පැදිය — සක් දෙවිඳු නමා මැ හඳුන්වා දෙමින් කී මේ පැදිය — සකසුවාණෙනි, ඔබට වඩා වැඩි වාර ගණනක් මා අසා පුරුදු යැ යි කියනවාට ඔබ හරිස් නොවෙහි යි සිතමි. එසේ ඇසූ හැම විටැ මැ මට හිතුණේ අතේ මා ගැනැත් මේ බඳු කමියක් කවුරුත් හෝ කියනවා අහන්තට ඇත්තමි කො තරම් හොඳ ද කියා යි.

හරි ගියා සකසුවාණෙනි මගේ හිතුව. පහු ගිය දවස්වල අනුරූපුරය අවටැ හැසිරෙද්දී මෙන්න මෙය මට ඇසුණා.

“පා තැනි මුත් මා	ඇවිදිනවා
මේ ලොව වට කොටැ	ඇවිදිනවා
පා ඇතියන් ගමනේ පසු	බස්වා
දිව රු ඇවිදිනවා	
මුළු ලොවැ සත හට පණ	දෙන්නේ
මා මිසැ වෙත කවරෙක්	වන්නේ
එ හෙයින් මිහි පිටැ මින මහ දෙවියා	
මා බට දැනැගත්තේ”	

මා ගැනැ කියැවෙන මේ හි ඇසි මගේ පා — නැ නැ මට පා කොයින් ද? — මා තිකමි මැ නැවැතුණා. කාට දුණත් නමා ගැනැ වැහුමක් කරනවා ඇහෙන විටැ තිකමි මැ තවතින්තට හිඟෙනවා හොවැ, පුහුදුන්

ගනීතට? මට යැ කියා අමුත්තෙකැ? ඒ කියා නැවැනි හොඳට බැලුවා, උතට මා නොපෙනෙන තිසා වඩා මැ ලං වි බැලුවා. ඒ තක්සලා විදුහලේ දැරියෝ යි. උන් අතේ ඔබේ “එසිය” කියෙනවා දැක්කා. ඒ දැකා මගේ එසියත් එ පමණ වැඩි වුණා නම් සකසුවාණෙනි. ඔබ ගේ එසිය ගැනැ කියනු මැ කිම?

එහි දැරියන් කිහිප පලක ගේ මැ පැදි එහි දුහුන පබද යටතේ පල වි තිබුණා නොවැ? දැරියෝ ඒ මැනැවින් ගයති. ඔවුන් ගේ ගුරුවරයා අරිසෙන් විජයගුණසේකර යි. ගෙනෙමේ ද කිවියෙකි. අතේ, ඔහු ලවා හෝ තැත්තමි ඔබ මැ ලවා හෝ මා ගැනැ ගුත්තිලයේ එන්නා වැනි එක් පැදියක් ලියවාගත්තට ඇත් නම් මැනැවැ යි මට එ වේලේ මැ හිතුණා. මටත් හිඟෙන හිනිවිලි! එහෙත් ඔබ දෙ පල ගෙන් මැ ඒ වැඩේ හරි යත්තේ තැනි බවත් මා දන්නවා. ගුරුත් හැටියට ගෝලයන් ලවා මැ ලියවා පසු මැ එහි දෙස් සකසා ලිම නො වේ ද ඔබට පුරුදු මහ? මට බැ ඔබේ ගෝලයකු වන්නට. ඇරැත් ඔබේ කවි පහිණ හදුරුවට බැදී උගන්තට මට හැටියෙකුත් නැ. ඒ නිසා අර තමා ගේ කම තමා මැ ලියා රෙදෙව්වෙන් ඉහලින් ඇගැසූ ලක් සරසවියේ සාහිත් කොල්ල ඇදුරු සේ මාත් කමියක් මා ගැනැ මැ ලියා ‘පුවාරය’ කරන්න යි අදහස. මෙන්න ඒ කමිය.

දහසක් සවන්	ඇති
මුළු ලොව සරන	විකුලැති
මට පණ දරන	තිනි
දකෝ පවනා යැ තම	පවසති

හොඳ ද සකසුවාණෙනි මගේ මේ පැදිය?  
[හොඳ යි, හොඳ යි. — සකසු]



ඉතින් සකසුවාණෙනි මට මේ දවස්වලා කිහිට මා වාගේ ඇහුණු කතා බහක් විලහට කියන්නම. එ නම් ඉන්දියානු පානය පිළිබඳ කතා බහ යි.

හෙළදිවේන් දඹදිවේන් අහමැති භාෂාදීලි මේ ගැන මා වූ හෙයින් විෂා යුතු යි, මේ පානය මා මට හෙතැන කතා වෙනවා අසන්නට ලැබුණේ. එහෙත් ඒ මහ මොල විසාලමක් නුදුටු මේ පානය — මේ රටේ මේ හෙක් ඇති වූ හැම අග මැතිවරයකුට මා වුවමනාව නිදුණත් සපුරා විසදගන්නට ඉඩ නොලැබුණු මේ පානය — මෝඩ පාගේ සිංහල ගම්වැසියන් දෙ දෙනකු මිනිත්තු නිපයෙකැ දි මුළුමනින් මා විසාලුවා මා අතාගෙනා යි. මම ගේ දැනගැනුම සඳහා මුළු පුවත මට ඇසුණු සැටියෙන් මා ලියා එවමි.

එළායිස් — කොහොම ද අවිනේරිස්, මේ පාර ඉන්දියානු පානය විසාලුණා හේ ද?

අවුනේයිස් — මා ගිතන්නේ කා එළාරිස්, ඔක ඔය පමණින් විසාලුණා යා කියා අතිසාරයට පිලියම පිත්පෝච්චියක් ඉවර වෙන්න පිත්පෝච්චියක් අස් කිරීම නො වේ. ලෙඩේ මුලින් මා පිසාදුමිම යි.

එළා — ඒ මොකද අවුනේරිස්, එහෙම කිව්වේ?

අවු-ඔය අවුරුදු පහළොව විස්ස ඇතුලත ඔය ඉන්දියානුන් තොගය යවන අතරේ ඒ වගේ කිප ගුණයක් ඉන්දියානුවන් මේහි පිරෙන නිසයි. උප්පැත්ති පාලනය කරන්නට රජයෙන් අවවාද අනුසාසනා ලබන සිංහල අපේ වගේ ද, උන් ගේ බෝ විමක්? අපේ එක් පරපුරට උන් ගේ පරපුරවල් දෙක යි, තුන යි! ඇයි දෙයියනේ, උන් බිදින්නේ අවුරුදු දෙළහෙන් දහතුනෙන් හෝ? මියක නාද්ද ලක දී අර උන් ගේ නායකයකු සියා හුමුණා දිග දෙන වයසේ එක කෙල්ලක වත් දිග නො දී ඉන්හා දෙන්න එයයි කියලා. ඔය විදියට තම අවුරුදු විස්-

සෙකින් උන් අපේ ගණන ඉක්මවන්නත් බැරි නැහැ. එහෙම වුණොත් ඊළඟට මේ රටේ ඔය පානය විසඳන්නට ඉදිරි පත් වන අග මැතියා සිංහලයෙක් මේ ද කියා යි මගේ සැකය! එ දට විසාදෙන්නේ දෙමළ පානය නො ව සිංහල පානය යි. මෙන්න මේ නිසයි එළාරිස් මේ ඉන්දියානු පානය ඔය පමණින් විසාලුණා ය කියා සැකැසෙන්නට එපා ය යි මා කියන්නේ?

එළා — එහෙම මේකට විසලමක් නාද්ද?

අවු — ඉන්දියාවෙන් අසන්න කිබුණේ මේවර යි. මේ ඉන්දියානුන් තොගය ඉන්දියාවට බාර ගන්නවා ද නාද්ද? බාර ගන්නවයි කිව්වත්, බැහැ කිව්වත් පානය ඉවර යි.

එළා — හොඳ යි බාර ගන්නවයි කිව්වොත්?

අවු — ඔක්කොම බාර දෙන එක හේ!

එළා — බාර ගන්න බැහැ කිව්වොත්?

අවු — ඒ කියන්නේ මේ මිනිසුන් ඉන්දියානුන් තොවන බව යි. එ හෙම මේ ගැන අයිත් ඉන්දියාවට කතාවක් කැහැ කියලා කැහිටලා එක එක යි.

එළා — ඇවිල්ලා?

අවු — වැඩ පටන් ගන්න එක හේ!

එළා — ඉතින් මොකවාද ඒ වැඩ?

අවු — රටේ සංවර්ධන වැඩ! උන් ලවා ඒ කැලේ එළි කරවතවා. මේ කන්ද කප්පනවා. අර ගල් කඩවතවා. කොටින් ම මේ රටට කොල්ල කරුවන් හැරියට කඩා වැදුණු උන් ගේ ආදි මුතුමිත්තන් කඩා දැමූ අපේ වැව් ආයෙත් මේ මුනුපුරන් ලවා කරවතවා. ඇළ වේලි බන්දතවා. අර ගජබා රජ්ජුරුවන් ගන්නා වගේ හැකි ආක් වැඩ ගන්නවා. හැබැ යි පව් නැ. වැඩ කරන නිසා කැමත් වීලී වැස්මක් සපයතවා.

එළා — එකකොට උන් ගෙන් බෝ වන පරපුර?

අවු — පරපුරක් කොයින් ද? කතාද බැදීම තහනම්! එතකොට ඒ පරපුරින් ම මේ පානය විසාදෙතවා.

පරපුරක් බෝ වුණොත් තමා

කරදරේ? මේ බෝ වන පරපුර මේ රටේ රජයේ බස ඉගෙනගෙන සිංහල වෙනවා නම් කරදරයක් නෑ. උන් හදන්නේ දෙමළ ගොඩට ම එකතු වෙන්න යි. ඒක යි විපත! මේ රටේ මහ ජාතිය ය කියා කිවත් ආසියාකරේ අද සුළු ම ජාතිය සිංහලයා යි. දෙමළ මහ ජාතියෙකි. අද ජාතීන් මෑතිය යුත්තේ රටවල් අනුව නො වේ, ජාතීන් අනුව ම යි. යම් විදියෙකින් සිංහලයාට, මේ දෙමළ ගොඩට හේත්තු වන ඉන්දියානුන් නිසා මේ රටේත් තැනක් තැනි වී මැකී ගියොත් සිංහලයා විතරක් ද ලොවින් තුරන් වන්නේ? පිරිසුදු බුදු දහමත් සසුනත් ඉවර යි. ඒ නිසා මේ ඉන්දියානුන් සිංහලයන් නොවන තුරු උනට මේ රටේ පුර වැසියන් විමට ඉඩ නො දිය යුතු යි.

එළා - භාවයට ම අටුනේරිස් තමුසෙ ගෙ මොළේ තමයි මොළේ, කොහොම ද බයි මේ නුවණ තමුසෙට පහල වුණේ?

අටු - ඇයි, එළාරිස් උත්තැනේ තමුසේ දන්නවා නේද තෙදේරිස් අයියා භෑන?

එළා - ඔව් අර තමුසෙලා ගෙ අල්ලපු ගෙදර ගොඩියා නේද?

අටු - ඔව්, ඒ මිනිසා හෙත් තමයි මට මේ නුවණ ලැබුණේ.

එළා - ඒ කොහොම ද?

අටු - ඔබ දන්නවා නේ ද, මිනේ අර ගොතා?

එළා - ඔව්, ඔව්, අර තමුසෙ ගෙ ඔක්කොම වැඩි තර දෙන පුසියා නේද?

අටු - ඔව් උං තමයි. උං දැන් මිනේ වුණාට ආත්තට ම උං තෙදේරිස් ගොඩියා ගෙ කරකා. ඒ දවස්වල තෙදේරිස් කාරයා කරන්නෙ වස්සා ලිහනවා. උගේ වැඩේ අපේ වත්ත උළා කන එක තමයි. කෙහෙල් හහක්, පොල් පාලයක්, මල් පාලයක් වත් හදගන්න විදියක් තිබුණේ ම තෑ අපට. දවසක් මා ඕය හොර කරකා බැන්ද, බැඳලා නීතිය මගින් කටයුතු කරන්නට ඉස්සෙල්ලා තෙදේරිස්ට තතා කරලා හොදින් ඇහුවා මු උබේ ද මගේ ද කියලා. මට ඇති හොහෙක් තෑ කියලා ගත් කටට ම කියාපි, රුලහාම ඉදිරිපිට ම. එ ද ම මා උං මගේ තමට අභියාලම් ගත්තාගෙනා ඇති තරමක් වැඩ ගත්තවා”

අටුනේරිස් ගේ මේ කතාව ඇසූ මා තැවැතුණේ මයිල ගණනක් දුර ගොසිති. කෙ සේ ද සකසුවාණෙති අටුනේරිස් ගේ මොළේ ගැන ඔබ ගේ කල්පනාව? අටුනේරිස්ට අවිවේ යන්නට එපා යෑ යි ඔබ වත් ලියා යවන්න. ❄ ❄



**ඔබ කිවියකු විමට කැමැති ද?**

එයට මහ අරිසෙත් අසුබුදුවත් ගේ කවි පහිණ හදරුව යි.

මසකට පැටුම් 4 කි.  
අය කිරීම රු. 5.00 කි.

ගල්කිස්සේ,  
ප්‍රචදගොඩ පාරේ 20/1

# පියුම් උදම

# ගොන් වලප



තංගල්ලේ  
පිතකර රත්නාසක

ගැටන්ති  
දසානදු විකුම්කලක

ඉපදුණේ මිඬු ගෝරු බිමේ අතෝ  
මගේ අගේ අඩු වේ ද බිදක් වුවත්  
පිළිවෙහින් ගුණයෙන් නුවණින් විනා  
මහ දනෝ තො මැනෙන් උපතින් ලොවේ

හ ර ක් පවිටියේ උන් මා  
ම ර ක් කලුන් විත් කඩයක්  
ගෙලක් මගේ නද කොටා හැකි  
තොරක් කැනී වැ වද දෙනු ඇයි

කෙළිමින්  
දමමින්  
තරමින්  
අදිමින්

මගේ අගේ ඇති සේ දකිතොත් ලොවේ  
උවසුවා හෙ සුසිල් සිත මා සි බලන්  
තරකරින් දොහොතින් ගෙනා තොස් මේ මා  
බුදු රදුන් කවුටේ හෙ කෙමේ පුදු.

වනයෙහි ලැග්ගෙමි පිරිවර  
හණ කොළ නැවෙමි නිදුල්ලේ  
පැනැ ගිය හැටි ගෙනා ගත හිත  
මනාසට යොමු වෙයි එ සිහින

සපිරි  
කැසිරි  
දකිරි  
මිතිරි

පියුම්ලි සි කොමල සි සුසුදු සි යෙමින්  
දිනාසියන් මුහුණේ සිරි පැමැ ලා  
හෙ කිවියෝ උපමාවට මා ගතින්  
තුරුණුවෝ සැකැසෙත් නු බලා ම - වත්?

කැ මිතුරන් මා එන විටා  
යත්තේ කොහි දු සි ඇතැමිකු  
බිරියත් මුහුණේ සොව පළ  
අයෙත් එත්තේ කෙ දිනා ද

ඇඹුවා  
ඇසුවා  
කරවා  
ඇසුවා

පොරණ ගල් වඩුවක් හෙළ, සිත්තරුන්  
සිය කමේ මට දුන් දෙටු තැන් දැකුම්  
රිසි දනෝ සතුටින් අනුරූපුරේ,  
සෙහි පොලොක්තරා, සිහිරි ඇ දෙසේ.

ලෙහි තෙත් ගතියක් කැනී වැ ද  
බලයෙන් කමයෙන් ඇදුගෙනා  
පස්සෙන් තවෙකෙක් ගුටි බැට  
ඉදිරිය උවදුරු බව යා

මුත්තේ  
යත්තේ  
දෙත්තේ  
හැහෙන්නේ

දුකු දිනේ මා බුදුන් මිහි කන් රූපා  
ලොස සිනා, ම - පිපෙත් එ මා සල් වෙතේ  
පළමුවෙන් තැහැගේ පිය මා මනා සි  
පෙර පිනේ ඉමහත් පල ඒ කමා!

මව හේ කිරි ටික වත් පැවි  
බොත්තට ඉඩ දුන්නා දෝ  
ගොන් කිරි බිලා නුවණින් ඒ  
දුන් සලකන හැටි කොහොටුරා

වයසට  
අප හට  
සෙට  
කමකට

බිම - සියාව මගේ ඇති මා අගේ  
දැනගෙනා සි පියුම්'ත්ත හෙටුම් නිතින්.  
පොලඹවා කිවියන් ඇය ගේ මගින්  
ලොව මා මේ කටවත්තෙ මම සි ඉතින්.

කොටියෝ අප හට සතුරු යා  
ඌ අප එක වරට මා මරමින්  
මු අප කො මර වැඩ ගෙනා මස්  
වඩා මා කොටුරා යා කොටියා ගේ

පවසති  
කති  
කති  
ගති

(කවි පතිණ හදරුවට එවූණෙකි.)



\*\*\*\*\*

# කටත් පැනත් නිසා වූ

## නඩු හබ

\*\*\*\*\*

සඳසොම් ජයකුරා

සලරුවෙකින් සිදු වූ අපහසු හසු වෙකි.

කෙතකු ලියූ කතාවෙකින් ඇති වන අපහාසය හැර, එ වැනි කතාවෙකින් තැනුණු සලරුවෙකින් හෙවත් 'විනුපට-සෙකින්' ද යම් නැතැත්තකු අපහසුට ලක් කිරීමට පිලිවෙයි. එ වැනි කෙකින් පැනා කැනුණු නඩු දෙකෙක් (1934; 1937) එංගලන්තයේ දී ඇසිණි. මේ නඩු දෙකට මැහේතු වූ සලරුව ඉතිහසෙහි සඳහන් නැතැත්තකු ගැනා විම, කා ගෙන් වෙසෙසි සැලැකිල්ල ඇති කිරීමට හේතු වූ කරුණෙක් වී.

සලරුව ගෙහි නිබුණේ රුසියාවේ රජය පෙරැළියට පෙර දුසු රජපුටින් කමැති පැවිද්ද ගැනා යි. 1916 දී ඔහු මරුමුවට පත් කැරෙන තුරු, රුසියාවේ රජ පෙළපත කෙරෙහි රජපුටින් හේ බලපෑම මහත් හේ දැකිණි. රජ කුමරකුට වැලැදී නිබුණු සුව කළ නොහැකි දරුණු ලෙසින් සුව කරුම නිසා රජ පවුලේ මහත් සැලැකිල්ල රජපුටින් හට ලැබිණි. එක් විටෙකා හේ රුසියාවේ බලවත් මැනැතැත්තා වියා. එහෙත් රජපුටින් ඉවත් කිරීමෙන් රුසියාවට සෙත සැලැසෙන බව ආදාහු කිහිප දෙනෙක් වූ හ. මොවුන් අතරින් සුසුපොප් කමැති කුමරෙක් වියා.

හේ තවත් හහර දෙනකු සමග රජපුටින් මැරීමට උපා යෙදී යා. මිනිසුන් කිහිප

දෙනකු මැරීමට හැකි 'සහනසිබ' කම් වස යෙදූ කේක් සහ වසින් ගැනීමට ඔහු රජපුටින් යෙදූවූ කමුත් එසින් ඔහුට සිදු වූ විපතෙක් නොවී යා. කේක් කැරජුටින් වෙත දිතවලට වඩා කිදුගත්තේ යා. උගුර හා කට පුපුරා ගසන බවක් පමණක් කී යා.

මේ නැත සපල නොවූ පසු සුසුපොප් කුමරු රජපුටින් මැරුණේ පස් පාරක් වෙහි තබා ඔහු ගේ හිස පොල්ලෙකින් කුඩු කිරීමෙන් පසු යි. පපුවට වැදුණු පලමු වැනි වෙහි පහරින් මල බවක් පෙන්වූ රජපුටින් යළි පණ ලැබූ විටා, වෙත වෙහි පහර හතරෙක් ඔහුට එල්ල කරන ලදී. ඉන් පසු ද පණ තිබෙන බවක් පෙන්වූ හෙයින් ඔහුට පොල්ලෙකින් පහර දීමට කුමරුට සිදු වී. රජපුටින් හේ අවහන වූයේ මේ හේ යි.

රජපුටින් වැනි පුදුම පුතුලකු ගැනා සලරුවක් නිපැදවීමට 'මෙලෝ ගෝල්සිවින් මෙයර්' සලරු හවුල (විනුපටි සමාගම) තීරණය කිරීම පුදුමයෙක් නො වේ. මේ පැවිද්ද ගේ දිවිය වටා ගෙනුණු සලරුව "රජපුටින් — පිස්සු පුප්කයා" යා යි නම් කැරිණි. අපේ සැලැකිල්ලට යොමු වන නඩු දෙකට මැහෙන වූයේ මෙය යි.

රජපුටින් මැරූ සුසුපොප් කුමරා සලරුවෙහි

නුඩුම ද ඒ වෙනුවට මෙහෙයවීමේ නමැති කුමරෙක් එහි වී. එ මැ කුමරු සමඟ විවාහ ගිවිසාගෙනා සිටි තර්කා නමැති කුමරියක රජපුත් විසින් දුෂණය කරන ලදැයි යන අදහස දෙන දසුනෙක් (දැඩිතෙක්)සලැවෙහි වී යා. තමා රජපුත් විසින් දුෂණය කැරැණු බව මෙහෙයවීමේ කුමරුට පැවසු කරන අයුරු ද සලැවෙහි දැක්වේ. අත්තමේ දී කුමරු අතින් රජපුත් මරා මුවට පත් වන්නේ දේශ ප්‍රේම වෙනතාවට අමතර වැ පසුගැනීමේ සිතීමේදී හේතු කොටගෙනා බව සලැවින් පැහැදිලි වැ පෙනෙන්නෙකි.

1934 දී පැවැත්වූ අපහසු තවුලෙහි පැමිණිලිකරුවිය වූයේ රජපුත් කිසි දිනෙකා හමු නොවූ යුසුපොප් කුමරිය යි. එංගලන්තයේ පමණක් නො වැ ලොවේ රටවල් කිහිපයෙකා මැ අපහසු තවුල දුමු මි තර්කා කුමරිය හේ වර්තමාන විහුපටයෙන් ඉවත් කැරැමීමට තැත් කළා යා. එංගලන්තයේ තවුල වෙහෙසි ජූරි සමයක් ඉදිරිපත් වූහ.

තර්කා කුමරිය 'මහාකල්පිත වර්තමාන' බවත්, ඇය හා යුසුපොප් කුමරිය අතර කිසි දු කලාදියාවක් තැනි බවත් වින්තිය වෙනුවෙන් පැවැසිණි. සැබෑ ජීවිතයේ රජපුත් මැරූ තැනැත්තා හේ බිරිය යුසුපොප් කුමරිය වීම පැමිණිල්ලේ කිසිව මැදහත් වූ කරුණක් හැටියට එහි නිතිදහුවනට පෙනී ගියේ යා.

ජූරි සමයේ අයට සලැවෙහි වෙහෙසි දැක්මක් වී. කුමරු හේ හා කුමරිය හේ හා සාක්ෂි ජූරිව ඉදිරිපත් කැරිණි. යුසුපොප් කුමරිය දැනා සිටි අය ඇය තර්කා බව කිසි විටෙකා නොසිතන බවත්, අලාබ ලබාගැනීමේ අදහසින් පමණක් මේ තවුල ඉදිරිපත් කැරැ ඇති බවත් පෙන්වීමට වින්තිය තැත් කෙළේ යා. මේ බව පෙන්වීමට වින්තියේ නිතිදහුවෝ කුමරිය හෙන් පැන ඇසූ හ. සලැවින් ඇයට නිතාවෙන් සිදු වී යා යි ඇය හඳුනන කිසිවකු නො කී බව කුමරිය පිලිගත්තා යා. ඇය හේ නමට සිදු වූ හානිය මැකීමේ අදහසින් පමණක් මේ

තවුල ඉදිරිපත් කැරැ ඇත් නම රටෙහි ගාම තැනැ මැ පිහිටි සිතමා හල් 200 කට පමණ විරාදු වැ අපහසු තවුල ඉදිරිපත් කිරීමට ඇය තැත් කරන්නේ මන්ද යි වින්තියෙන් ඇසිණි. සලැව පෙන්වීම වැලැක්වීම ඇගේ අදහස වූ බව කුමරිය පිලිතුරු දුනු. මිලගට යුසුපොප් කුමරිය හා තර්කා කුමරිය අතර නොසොක් වෙනස් කම් ද සලැවේ කතාව 'ඉතිහාසගත සිද්ධියෙන්' කො හෙක් වෙනස් වූයේ ද යන්න වින්තිය විසින් පෙන්විණි. සලැවෙහි මෙහෙයවීමේ කුමරු සැබෑ දිවියෙහි යම් කෙනකුට සමාන නම් ඒ අත් කිසිවකුට නොව රජපුත් මැරීමට උදවු කළ දිමිත්‍රි ආදිපාදවරයාට බව වින්තිය වෙනුවෙන් පැවැසිණි. මෙහෙයවීමේ කුමරු යුසුපොප් කුමරු හැටියට ගණන් ගත්තත්, කුමරිය තර්කා කුමරිය හැටියට සැලැකීමට හේතුවක් තැනි බවත්, රජපුත්ට පුද සැලැකිලි කළ වෙනත් ගැහැනුන් ද සලැවෙහි දක්වුණු බවත් වින්තියේ නිතිදහුවෝ පැවැසූ හ.

මෙහෙයවීමේ කුමරු හේත් තර්කා කුමරිය හේත් වර්තමාන නමක් හේ වර්තමානට වඩා වෙනස් බව යුසුපොප් කුමරුත් කුමරියත් පිලිගත්තෝ යා. එහෙත් එක් කරුණක් කැපී පෙනීණි. එ නම් රජපුත් මැරූ තැනැත්තා යුසුපොප් කුමරු බව කවුරුන් අතර පැවැති මතය යි. පැමිණිල්ලේ නිතිදහුවෝ සාක්ෂිකරුවන් හෙන් මේ ගැනා පැන අසා තමනට හරි ලක පරිදි යටා දැක්වුණු අදහස ඇති පිලිතුරු ලබාගත් හ. මෙය වින්තියේ සාක්ෂිවලට බලවත් පහරක් වියා.

පැමිණිල්ල වෙනුවෙන් පෙනී සිටි සිටීමත් පැමිණිල්ලේ පත්ස්විංග්ස් කියා සිටියේ, වින්තියට මේ තවුලෙන් ජය ලැබුණෙක්, මිනිසුන් හේ සැබෑ ජීවිත කතාවන් ගෙනා එහි වර්තමාන සැබෑ කතාවට වෙනස් ඇඳුමක් සැරැසුණු පුද්ගලයන් ලවා රහ පැමිණි සිහිසුණු වර්ත විහුපට සමාගම්වලට ලැබෙන බව යි.

විනිසුරු තැන හේ අවසාන කතාව පැමිණිල්ලට බර වැ කැරිණි. ජූරි සමය විසින් එ මැ සලැව දෙ වරක් බැලිණි. කුමරියට පවුම

25,000 දලාබ් හෙවිනා සුභු යා යි. ඔහු නිරණය කල හ. මිත්තිය ආයාචනයක් ඉදිරිපත් කල නමුත් ඒ කැස සපල නො වී.

සලරුවන් ඇති වූ තවු හබ මෙතෙකින් අවසන් නො වීණි. එයව අවුරුදු තුනකටත් වඩා තලක් තෙවුණු පසු මෙතෝදියෙප් තමැති කුමරෙක් ඔහුටත් ඔහු ගේ බිරියටත් අපහාස කල හ යි 'මෙවුන් කෝල්ඩිවින් මෙයර්' සමාගමට විරුද් වූ හවු පවරක්තට තැන්

කල්ලේ සා. එහෙත් ඒ තවුමේ සාක්කි ඇසීමට පෙරැ දෙ පස අතරේ සමාදනගෙක් ඇති කැරිණි. යම් විදියෙකින් තවු ව ඇසුණා තම් සලරුවේ මෙතෝදියෙප් කුමරා හා තවමා කුමරිය යුසුපොප් කුමරා හා කුමරිය බව ඔප්පු කිරීමට එ මැ සමරා හවුල කැත් කරතවා බලන්තට තිබිණි.

මෙ කේ රුසියාව හෙල්ලු රක්පුවින් හට, මල පසු ද, හබ ඇති කිරීමට සවියක් තිබුණු සේ යා!



### ඉතිහාස

### විමලසිරි කෝස්තා

වග කීමෙන් පිරුණු  
මෙ දිවියෙහි ඇති පල කීම  
සිටැ තැනෙකැ, නෙත දෙනුවට  
විවෙක් අප හට නැත් නම් -

භීදැ රුක'තු සෙවණේ  
බැටෙපවින් එළ දෙනුනෝ'ව  
රිසි හෙක් වටපිට බලන  
විවෙක් අප හට නැත් නම් -

කැලැ පසු කොටැ අප  
යන ලෙහෙකුන් නණ අතරැ  
වන පල සහවනු දකින  
විවෙක් අප හට නැත් නම් -

මහ දහවලැ දු තුරැ  
පිරි රැ කලැ අමර සිරි  
රූපැ ඇළ දෙළ නරඹන  
විවෙක් අප හට නැත් නම් -

කොමලහන ඇස් කොන්  
බැඳුම් දෙස හැරෙමින් ඇය  
පා රහන සැටි දක්නට  
විවෙක් අප හට නැත් නම් -

ඇගෙ දෙ නුවන් ඇරැසී  
මද හස යළි ඇගෙ මුවින්  
සරැ වන තුරැ රුදෙනුවට  
විවෙක් අප හට නැත් නම් -

වග කීමෙන් පිරුණු  
මෙ දුගී දිවියැ පල කීම  
සිටැ තැනෙකැ, නෙත දෙනුවට  
විවෙක් අප හට නැත් නම්?

(ඉංගිරිසි පැදී සෙලෙකිති.)

# දුගුණ පබ්ද



## ධර්මපාල තුමා

කාලිංග විජයවර්ධන

මා) අතා ආභි කැටියට පපේ පාසල, ගල්-කිස්සස් සාන්ත තෝමස් විදුහල, පහල කල ඉහල සිංහලයෙකි, ධර්මපාල තුමා. සුද්දම දුටු මිට සිංහලයන් පණ බයේ පාන දුටන කාලයෙක ය, මේ තුමා පහල වූයේ.

මේ තුමා උපන්නේ 1864 දී යැව්තරිගම ම මෙයට සියක් වසකට පෙර ය. කුඹා අවදියේ දී කෝට්ටේ කිතුනු පාසලට ඉගෙන ගැනීමට ගියේ ය. බීමත් සතුන් මැරීමත් පිළිතුල් කල ධර්මපාල කුමරුවා වැඩි දුර ඉහෙතීමට අපේ පාසලට ආවේ ය. ඒ කාලයේ වෙසක් දවස පාසල් කිවාඩු දිනයක් තොවී ය. එහෙත් ධර්මපාල ශිෂ්‍යයා කුම වෙසක් දින ම කිවාඩු ගත්තේ ය. එ කේ කිරීමෙන් විදුහල් පති තුමා තෙත් ගුටි කැවේ ය.

කුඹා කල ම සිය රටට දැසට දහමට ගැලුම් කල මේ තුමා තරුණයකු වන මිට පරතන් ගේ පයට පැහි එහි තැනි ව සවි කැඩිව මැතිර සිටි සිංහලයන් පුළුදුවන්නට

සිතා කෙළින් ම ඒ වැඩට බැස්සේ ය. ගමින් ගමට ගොස් දෙසුම් කෙළේ ය. ඕහු ගේ එහිමත් දෙසුම් ආයු සිංහලයෝ ඔහු වටා දහස් ගණනින් රැස් වූ හ. සිය දුමුල් කම් නැති කොට ද අබිමතින් පිබිදී කැහි සිටියෝ ය.

එ තුමා සිංහලයන් හට දියුණු වන කැටි කියා දුන්නේ ය. සුද්ද කෙරෙහි තුනු බිය නැති කෙළේ ය. ගැහැනුනට පරංගි බොක්කැරැක්කය වෙනුවට කැටිය පුරුදු කෙළේ ය. ලංදේසි සාය වෙනුවට සාරිය පුරුදු කෙළේ ය. පිරිමින් හිස පැළැඳි කැම් පතාවට 'අං තට්ටුව' යැ සි සරදම් කෙළේ ය. කාඩු පන්තය ගත්තවුන් 'මෙන්ත බහු-වූතයෙක්' යැ සි මහ සබා මැද ලප්පාවට පත් කෙළේ ය. පරංගි, ලංගි, ඉංගිරිසි නම් ගත්තවුනට ආරිස සිංහල නම් ඉදිරි පත් කෙළේ ය. සංකර සිරිත් විරිත් හෙළා දැක්කේ ය. හොටින් ම අප අද සිංහල බෞද්ධයන් ය කියා ආච්ඡාරයෙක් පවසන්නේ එ තුමාට පින් සිදු වන්නට ය.

අද අපේ රටේ සිටින නායකයන් බොහෝ දෙනා රට දියුණු කරන්න යන්නේ වෙනත් රටවල් අනුගමනය කිරීමෙනි. එහෙත් ධර්මාලා චරිතා කිසිම රටක් හෝ පුද්ගලයකු හෝ අනුගමනය නො කෙරේ ය. ඒ

නිසා එ කුමා නියම සිංහල චරිතයකි. මේ කුමා හේ රුව බලන්නට අපේ විදුහලේ රූප අතර මා තෙව්වා. එහෙත් මට තම දකින්න ලැබුණේ නැ.

### කුමරතුලු නම

පහළ කිසියේ  
අ. පොත්නම්පෙරුම්

තමර	පහපොත කුවණ හිරු හෙත් පුබුදුවා වචමින්	පබා
බමර	කිවි, පඩි නිසර ලිවිකැරි සර සර මොලවා	සබා
අමර	බව හෙලයෙහි තබා ගිය මේ බස් සත්වලා මහ	බමා
කුමර	තුලු තම කුමර මුවා දිව මතුර හේ අද පණ	ලබා

වහා	දකෑ අප හෙලය වැනැසෙනු හෙ පර බස් රූපු	උමදුරෙන්
ලීහා	හැකියා තුරතු වදිමින් සුබස් පිටියට හි	සැරෙන්
මහා	බල සුත් වාද විදුරවී වේසෙයවා ජය ගත්	පොරෙන්
අහා	මබ තම නියම වීරුවෙකි පිදියා සුතු අප	හරසරෙන්

හාල්ලේ මිහිදු වීදුහල

### ඔබ මොහු හඳුනනවා ද?

කී. නානායකන්කාර

මා) කියන්නට යන්නේ පුදුම මිනිසකු හැකයි. හේ අප හේ මිතුරකු වගේ ය. එහෙත් කතා කිරීමට බැරි ය. ඔහු මගේ පාළුව තැනි කරන්නට වෑහේ පස්සෙන් යන යන තැන එනවා. ඔහුට පේන්නේ තැනැ. සෑම වේලාවේ ම ඔහු කාගෙන් පස්සේ යනවා. කෑම සන්න ගියත් ඔහු පස්සෙන් සිටිනවා. හේ කරදර කරන මිනිසෙක් නො වෙයි.

ඔහු ඔබ ඉපදුණ ද සිට පස්සෙන් එනවා. මැරෙන තුරු ඔහු තැනි වෙන්නේ නැහැ. රූටත් පහත් එළියට හෝ හද එළියට ඔහු එනවා. හැබැ යි කළුවරට බය නිසා දෙ ඔහු

අපුරේ සැනැවෙනවා.

ඔහු මා වාගේ වුවත් සමහර විට මට වඩා උස හි, තවත් වෙලාවෙක මට වඩා මිටි යි. ඔහුට මස් හෝ ඇට හෝ ලේ නැහැ. ඔබටත් ඔහු බලන්නට වුවමනා තම දවල් හෝ රූ හෝ එළිය තිබෙන තැනෙක හිටගෙන පිටුපස හැරී බලන්න. එ විට ඔබටත් පෙනේවි, මා කියන මිනිසා.

නිත්දට යනවිට ඔහු තැනි වී යනවා. තැවැත එන්නේ අනික් දවසේ නිත්දෙත් ඇහැ ඇරුණාට පසු ය.

ඔබ මොහු හඳුනනවා ද?

# නදී නයා ඇදේ!

දසාරත්න මුදියන්සේ

1 සිලි සිලි ගා තරඟ කොලින්  
ඉවුරු රස උරු වෛමිත්  
වත් ගමනින් පුරුදු සසුරු  
තුමන කරු සේ

3 දඟලන උඹ පනිත මසුන්  
කුසින් දර, සුලං සුසුම්  
ලමින් නදී නයා සසුරු  
තුමන කරු සේ

2 කුරුඳු රැක බියෙන් වසේ  
කිවි බිවි ගා උසින් ඇදෙත්  
නදී නයා කෙමෙන් සසුරු  
තුමන කරු සේ.

4 උණ බට ගොමු නැමි දෙ පස  
පවන ගසක නක්‍රම අක්‍රම  
කටා නදී නයා සසුරු  
තුමන කරු සේ.

# එ ද සහ අද

පාලිත කොහොන

පෙර කලා හෙළදිවැ අප  
දිවි දී දෙක රැස බස  
අද උත් ගෙ ම මුහුපුරු මේ  
බස රැස දෙස කත හුදු

මුතුමිත්තෝ  
රැකැගත්තෝ  
ඇත්තෝ  
බස - ගැත්තෝ

පෙර හෙළයෝ රට වෙනුවෙන් යුද  
මැරුණෝ ගං වැව් ලේබල පාහැ  
අද හෙළයෝ රට වතු - දෙමළින්  
විකුණති සැද ලැබෙතොත් මැති

කොට  
කොට  
හට  
අසුනට

මතු සිය පරපුර කොවන පිණිස  
අප ගේ මුත්තන් කටයුතු කොට  
පර පරපුර අද වැඩෙනු බලා  
උපත් පාලනය ගැනා මොහු

ගැති  
ඇති  
නිති  
දෙබවති

පෙර කල මේ රටට ඇ නෙ  
දෙත් බස දැන වූ සිංහල  
අද මෙහි එක ඉන්දිය කොර  
දෙමළය දත් පමණින්

විදෙස්සෝ  
වැස්සෝ  
වැස්සෝ  
සුර - වැස්සෝ

මේ බසෙහි විසරණ තස පැ පබ්  
පිස්සෙහි, කට ආදයෙහි අප හට  
තණ බිඳැගත් පිත්තෝ සරසම්  
බත් වෙසරද්දු හ අද හෙළයෙහි

සද  
අද  
වැද  
සොද

පර කතුරු හෙත් තතුටට ගරු  
කොහොතෙත් බිඳැවිණි එ ද  
දු මුත් දමපල් කම්ට නිහා  
'කොවිතියා' යැ අද බිඳිලුව කම්

කොට  
එලාරට  
කොට  
පට

# හදවන නැති හෙනහුරුව

අමරගුරු

පැරැණි කතා තැන් කම් තඵවෙක් හැකි. පිටත්තර කතා තැන් කම් තඵවෙක් නැති. කුණු සරුප තැන් කම් ද තඵවෙක් නැති. හෙළ තඵවට දක් ලබා ඇත්තේ එ වැනි දසාවෙකි. පැරැණි කතා රිසි පරිදි පිරිහෙලමින් කැඩුම් තටා, තඵ තමින්, ජනයා මුලා කිරීම ඇතැමුන් ගේ සිරිත යි. පිටත්-තර කතා කුලියට හෝ ණයට හෝ ගෙනා තඵ ඉදිරි පත් කිරීම සමහරුන් පිළිගත් මග යි. 'ජීවිත විවරණය' යන කඩතුවට වැඩි කුණු සරුප පමණක් ගෙනා ලිවීම කෙනකුත් අනුදත් පිළිවෙල යි. එ වැනි කලෙකා පැරැණි කතා නොපෙරලා, ණයට හෝ කුලියට හෝ යොගෙනා, කුණු සරුප නොඉවසා, අමුතු මෑමහෙකා යමින්, 'හදවන නැති හෙනහුරුව' නම් තඵවරටට දීම භෑකා අමරදස සමරවිරයනට පින් මෑ යෑ හිමි. ඔවුනට ලැබියා යුතු පිත දෙකුත් ගුණ-යෙන් වැඩි විශා යුත්තේ, සිය තඵයෙන් තඵ කලාවට, මතු කො වෑ හෙළ විවිධ කලාවට ද ඔවුන් සලසන මෙහෙය නිසා යෑ. සරසවි පඬුවත් වැනි හෙළ බස් කොවියකුත් නිසා පිරිහීමේ පතුලේ පතුලට මෑ වැටුණු හෙළ විවිධ කලාව හදවත් තොර හෙනහුරත් නිසා, විහිඵවක් බවට පත් වුණු බව සම-රවිරයන් දක්වන්නේ, විවිධවත් ගේ ඇඳ අරවීමිනි.

පොත් රැසැසීම, පොත් පල කිරීම, පොත් විවිධිම යන කරුණු අලලා මෙ තෙක් එළි දුටු එක මෑ තඵව 'හදවන නැති හෙනහුරුව' බව කියා යුතු යි. ඉහතින් පෑ තුන් කරු-ණින්, වැඩියෙන් මෑ උවහසට ලක් කැරෙන්නේ

පොත් විවිධිම යි. කැයන් ගේ පොත්, හිත-වතුන් ගේ පොත් ඉහළින් අගයමින් ද, කෙස්-යන් ගේ පොත් හෙලා දකිමින් ද, ලැබෙන මිල අනුවෑ පොතෙකෑ උසත් පහත් කම් මනිමින් ද, පොත විවිධිම පහෙකෑ තබා ගත් කරුවා ඒවිසිමින් ද උඩත් පහට 'විවිධ' සපයන්නෝ මේ රවෙ වෙතෙහි. ඔවුන් ගේ ඒ පහත් පැවැතුම් උවහසට ලක් කරමින් සමරවිරයන් කිගන්නේ මේ කේ යෑ.

ජයවර්දන :— මෙක විවේචන කරගත්කුඹන අද්වකාත් මහත්තයට කියල.

විද්‍යාරත්ත :— එහෙම සිරිතක් අප ලග නෑකෑ. පොත මුද්‍රණය කර තමයි විවේචනය කරන්නේ.

යකෝලිස් මු. :— මොනවා? අද්වකාත් මහත්-තයට කියල? අද්වකාත් මහ-ත්වරූ පොත් විවේචනය කර-තවයි?

ජයවර්දන :— ඔව්, මෙගේ එහෙමයි.

විද්‍යාරත්ත :— ඔව්, මගේ පුතා අද්වකාත් විබාගෙයි උපාදියයි දෙකො ඊ සමන් භොවෑ?

යකෝලිස් මු. :— මොනවා? අද්වකාත් කෙනෙක් තම් මොකද උසාවි කො යන්නේ?

විද්‍යාරත්ත :— මිනිහට වැඩිය නඩු තැන්ගේ— කාට වත් කියන්න එපා— මිනි-හට එ කරම් ම ලෙහෙයිගෙන් පහසුවෙන් ඉංග්‍රිසි කතා කරන්..... ඔව්, ඒකට මොකද සිංහල කොදට දන්නමා. ඒක

නිසා ඉම කිව්වා, මගේ වැඩට උදව් වෙන්ක කියලා.

සකෝලීස් මු. :— එහෙනම් සිංහල දත්ත නිසා හොඳ විවේචන ලියනව දා?

රසවර්දන :— පුත්! ලියනවා ද කියලත් අහනවා, විවේචන.

විද්‍යාරත්න :— මිනිහ පොතක් විවේචනය කරන කොට (මහත් අඩමිබරයෙක් කියයි) ඉස්සෙල්ලා ම පටන් ගත්තේ පොත ලිව්ව එක්කෙනා ගෙ ජම්මෙන්. ඊ ලකට උප්පත්තියෙන්. ඊ ලකට සමාජයේ එයා ඉන්න තත්ත්වයෙන්. ඊට පස්සෙ තමයි විවේචනය පටන් ගත්තෙ. එයා ගෙ විවේචනයෙන් හැදෙන එකා හැදෙතව බැරි එකා මැරෙතව. ජයවර්දන මහත්තය බය වෙන්ත එපා. ඔහේනෙ තම එහෙම කරන එකක් නැහැ අද්දනන නිසා!

ඊ නියා විවිසුවත් නිසා හෙළ විවිසු කලාව මුහුණ පානා දරුණු උවදුරු මතු කොට දක්වන මේ වැනි කැත්, 'හදවන නැති හෙනහුරුවේ' බහුල යැ. පොත් විවිසුම ඉන් උවහසට ලක් කැරුණ ද මේ රටේ හෙළ කලා විවිසු ගැන ද කියා යුත්තේ ඒ යැ. බොරු විවිසුවත් කැහි සිගලු කලාවට මැ හසන දරුණු පහර ගැනා ඉගියෙකි, 'හදවන කැහි හෙනහුරුවෙන්' දැක්වෙන්නේ.

'ජීවිත විවරණ' කඩතුරුවට වැසි කුණු හරප මැ අද බාන 'කලා කරුවනට' ඇයි බැරි මිනිස් දිවියේ වෙනත් තොරතුරු ගැනා ගැදි පැදි සපයන්නට? ඉතා සුලබ කරුණක් වන ලිඟ දිවිය නො හෙතැ, මිනිස් දිවියේ තව පැත්තක් වන කලා දිවිය හෙතැ ද පොත් සැපයියැ කැකි බව සමරවිරයෝ පෙන්වති. කලාවක් අලලා, තව කලා පොතක් බිහි කිරීම අමාරු යැ. විවිසු කලාව වැනි කලාවක් අලලා, කලා පොතක් බිහි කිරීම වඩාත් අමාරු යැ. එහෙත් ඒ, එ තරම් අමාරු නොවන බව සමරවිරයෝ කුණු හරප ලියන්නට සකරුණු වැ දක්වති, සිය නිමැටුමෙන්.

මුළු පොත මැ ලක් කොට විවිසුවක් කරන්නට මේ, තොතැත් ටුවින් 'හදවන නැති හෙනහුරුවේ' අඩුපාඩු කිහිපයක් වන බව කියා යුතු යි. සමරවිරයන් ගේ පින් පෙන් අස්ක තුන් පළෙකැ ඇත්තේ යැ. පිලිකැත්වීම අස්සේ ද පින් දීමෙකි. එක මැ කරුණ පුත — පුතා කීම ද නුගුණයෙකි. බස සලකා ද කියා යුත්තෙකි. දෙ බස් සදහා සෙදුණු බස කුලවත් නොවන බව පැහැදිලි යි. එහෙත් කුලවත් බසින් තළ රැකැයීම අමාරු නොවන බව කුලවත් බසින් රැකැයුණු ඇතැම් තළයෙන් පල යි. සමරවිරයන් තොකුලවත් බස, කුලවත් කරන්නට ගත්තා තැන තමි තළයෙන් දැන්වේ. 'හදවන නැති හෙනහුරෝ' යන තමින් මුලා දී තමි කැරුණු මේ තළව, පසු වැ 'හදවන නැති හෙනහුරුව' යන තමින් සැකැසීමෙන් පෙනෙන්නේ ඔවුන් කුලවත් බසට සිත යොමු කරන බව යි ඒ අතේ මැ සමරවිරයෝ තවත් දුර යෙත් වා! අපි ඔවුනට ජය පතමි හ.



### පැටි බස

කරන්දෙණියේ මැදි විදුහලේ කතිටු හෙළ හවුලින් පළ වන මේ මැ සහනුයේ 2 වෙළුමේ 1 කලට ලැබිණි. නිවැරදි බස් වහරට තැන දෙන්නට සකසුවත් ගන්නා තැන පැහැදුම් අදහා බව කියා යුතු යැ.

# බස පවත්නේ අදහස් පැවැසීමට පමණෙක් ද?

මොහොට්ටි දෙනු දේවිදු සුරිත් ගේ මෙහෙයීමෙන් මේලාවුණු කවුරුපිටි  
හෙළ හවුලේ සැලකුණු සිංහලයා.

## හෙළ හවුලේ සැලකුණු

“කලාව, කලාව සඳහා යා යනු අද පාල  
දිගා විසතුවන් වුව ද පිළිගත්  
මතයක් නො වේ; කලෙකා දී  
එක්තරා පිරිසක ගේ අදහසක් පමණෙකි.

මේ අනුව ‘බස බස සඳහා යා’ යි සිද-  
නක් උපදවාගෙනා එය හුදු අදහස් පවස-  
නගෙක් පමණෙකා යි කියා හිතා මා කුණු  
සරාපයක් එ බඳු මා වූ බසින් පල කල හැකි  
යා සිතතොත් මූලාවෙකි.

අද පිළිය හුදු විලි වැස්මක් මා නො වේ.  
වේ නම් රෙදි පිලි සල් කර ඇදෙන වනි-  
තාවත් පාහා පත් දකුම්කලු තත් මාදිලියේ  
හාමි රෙද්දක් මා අතා පහ ගාමින් මල  
ගණන් විමසමින් කල් ගෙවන්නේ ඇයි?

නිවෙස ද අද අවිච්ච වැස්සට හුදු මුවා  
වෙක් මා නො වේ. එ ද කලා කිසෙකි. අද  
බසේ කතුව ද මේ බඳු යා.

බස හුදු අදහස් පවසනගෙක් වේ නම්  
එ සඳහා වදන් පන්සියයකට නොවැඩි වැදි  
බස මා පමණ වෙයි. අද බස වනාහි සමා-  
ජයේ අබිවැඩුමට ඇරැණු උසස් කලාවෙකි.”

1964. 10. 17 දිනා පස් වරුගෙහි සපු-  
ගොඩා විදු කිසෙක කරසවි අනුබැදි විදුහලෙහි

දී හතරේ ගරා සුගතපාල පඬි හිමියන්  
ගේ මුලසුනින් මෙලාවුණු කවුරුපිටි හෙළ  
හවුලේ මුළුගෙහි දී විදුදහ සරසවියේ වදන  
විසි විතාරණ සුරිහු පුරා ගෝඨවක් කල සිං  
දෙස්මෙන් ඉහතා සඳහන් අදහස් පාහැදිලි  
කල හ.

‘සිකල නම’ මාගෙන් දෙසු අවිසන්  
රහුමුදුවෝ හෙළ නම, සිංහල නමට වඩා  
පැරැණි බවත් සිටු හෙළ (යක්, රකුස්, අසුර,  
නා) එකතුගෙන් දුගේ නම සිවිහෙළ-  
සිහෙළ — සිහල වි පසු වා පාලියට සිහල  
යා යි ද සකුවට සිංහල යා යි ද වූ හ සි  
සිනිතා හැකි බවත් කී හ; එ සේ මා මේ රටට  
විදුවක් ගේ පැමිණීමක් කට කතාවක් ලෙස  
වින් පසු කලෙකා විජාතිකයා යා යන අදහස්  
ඇති ඒ විදු යනු විජය ගත සැටියෙන් පාලි-  
යට හැරවි මහවසෙහි ඇතුළු වුණු බවට  
කරුණු පා හිනු, හෙලයන් මේ විදුවක් එන්-  
තට ඉපැරැණි කලා සිටා මා මේ රටේ විසු  
මුල් වැස්සත් බවත් සකරුණු වා පාහැදිලි  
කල හ.

හෙළ හවුලේ මහ සකසුරා වෙ. ම. පෙරේරා  
සුරිත් ‘හෙළ හවුලේ සවිදහන’ මාගෙන් දෙසු  
ඉක්බිති අතදවිය කුඩාහිති කිවියෝ හෙළ  
හවුලේ කිවියන් ගේ රස තාත් ගෙනා ඇර  
පා හ.



දැනුමැති  
නිය නිය  
ලො  
බැබැලෙනු

සත  
අත  
සැපත  
අත

බිබි  
පිනිසැ  
කොඳ හි  
ලො -

දැනුම  
'දැනුම'  
අද ම  
සැනුම

'දැනුමෙහි'  
වෙහි  
සුළු සැ ම  
විසුල සැ

විල  
වැටිසල  
විල  
විල

1964 සාහිත්‍ය නිලිතය ලක්

# පරෙවිය

(සාම අස්න)

මේ හෙක් සිංහලයෙහි ලියැවී ඇති  
දිගුතම අස්නක් කවි සි.

“ම හ තැන් ලබා දන ජන විද්‍ය බෙලෙන්	ලොවේ
ම හ තුන් දෙන බවට ගිය අද මුර	සොලොවේ
ම හ තුන් හැඳින ගෙන ගොස් සිටැ උන්	හමුවේ
මෙහ සුන් පිළිවෙළින් ඔබ සල කළ යුතු	වේ”

පරෙවියා ලෝ වටා යන ගමනේ දී අපිරිකාව,  
අපෙරිකාව, චීනය, රුසියාව යන මහ බිමන්,  
මුහුදුන් පසු කැරැ යයි. ඒ ගමන් මගෙහි දී  
හමු වන -

- ~ කිවිකොසු විතර
- ~ යවතිනා විතර
- ~ දුක වග විතර
- ~ සිරිත් විතර

විසිතුරු වැ, මනහර වැ, තත් විරිතින් වැනුණේ යැ. මෙහි ඇති  
හංස, වත්තමා අපේ වත්තමවලට අලුතින් මැ එක් වූ

## 19 වැනි වන්නම සි.

අවසන් අනුමුද්‍රවත් විසින් පැදි 501 කින් යුතු සොටැ  
පැමැදුණේ යැ.

ලියනයේ ජිනදසුන් විසින් ලියැවුණු සවිසිතුරු  
විවරයෙන් යුතු යැ.

කම්බපණ්ණි පල කැරැවෙකි.

විටපතෙකැ මිල රු. 5/-සි.

මේ හේ ඉල්ලන්නැ-

කොළොඹ, තොරිස් පාරේ  
මැකලම් සොත් මල

නුගේගොඩ,  
කම්බපණ්ණි කලාසනය

ගල්කිස්සේ  
හුළුදගොඩ පාරේ 20/1  
අජිත් පහරුව

ගල්කිස්සේ හුළුදගොඩ පාරේ 20/1 හි නිවැසි ලියනයේ ජිනදසුන් විසින් එ තත්හි මැ පිහිටි  
අජිත් පහරුවෙහි පහරවා පල කැරිණි.