

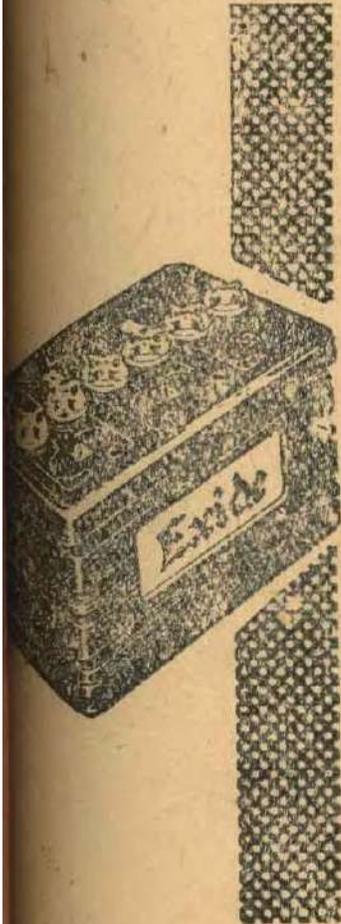
Handwritten text at the top of the page, possibly a title or author's name.



# ජීවිතය

ලෝකයේ සියලුම - නොතරන ජීවිතය

1964 ජූලි - 2508 ඇසල - 4 කලම



සිල්වර්  
චන්ද්‍රිකා  
බැටරි  
24 මාසයක  
වගකීම හා  
සේවය.  
සේවයේ  
දුර්වලයන්  
සේවය කරන  
සිබේ  
වෙළෙඳ නැත.  
මිමැසුම  
කොළොස්  
ගම්පහ  
මිහඹුව.

පති තැම්බ  
උවදුර  
පැදි තරඟය

රුවන් මැදුර  
මගේ බළපිටි සමය - 5  
ගංගා නදි ආදිය  
දුහුන පබඳ

සංසචි පිටිසුම් පෙළට  
i දුප්පතුන් නැති ලෝකය  
ii ගුත්තිල කිවියාව  
දිය ඇල්ල  
දෙටු (G. C. E) සෝදිසියට

බී. එච්. අමරසේන ගේ කිරි පිඬු දනය  
පැදි පතිණය  
පහදුව  
පාරිභාෂික පටලාවිල්ල  
දෙටු (G. C. E) සෝදිසියෙහි  
ලක් ඉතිහසට රුකුල

## පටුන

— සකසු පබඳ	97
— d. තෙන්නකෝන්	99
— ඇක්මන් (P) ආරච්චිගේ	101
— ඇ. ලො. රණසිංහ	105
— වෙල්ලාල ජයවංශ	102
— මොහොට්ටි දෙණු දේවිදු	106
— සිරිලේ රණවැල්ල	107
—	109
—	111
— සඳදස් කෝපරසේවා	114
— චන්ද්‍රා ආඥාබෝධි	116
— ඩුට්ට්ටි ජයතුරා	117
—	120
—	122
—	124
—	125
— කලිල්ච්චක	

සකසුවෝ - අරිසෙන් අනුමුද්  
ලියනගේ ජීනැස්

# පරෙවිය

(සාම අස්න)

මේ වසරේ සාහිත්‍ය දිනැ කැඟි ලද කව සි  
අවසන් අනුමුද්‍රවන් විසින් ලියවිණි

ලියනගේ ජිනදාසන් ගේ  
සවිසිතුරු විවරායෙන් යුතු යැ

තමිලයන්ගේ පළ කැරැවෙකි.

මිල රුපියල් පහ සි

කොළොඩි, තොරිස් පාපේ  
මුද්‍රණ මධ්‍යස්ථාන

නුගේකොඩි,  
තමිලයන්ගේ කලාසතනය

# කවියකු විලව

කැමැති ද?

එයට මග

අවසන් අනුමුද්‍රවන් ගේ

# පිහිණු හඳුරුව සි

මසකට පැටුම් 4කි.

අය කිරීම රු. 5. 00 සි

ගල්කිස්සේ  
නුඵදකොඩි පාපේ 20/1



සිද්ධි -  
1964/9/11

5 වෙනම  
1964 ජූලි

4 කලබ  
2508 ඇපල

## පති හැගීම

කුඩම මාසයේ දැමූ කුමරු ඉබාහානේ ඇවිදිද්දී අපේ රවුළු මහ රජුට එ දෙසින් කිරුළ දැක්වූ විට එ රජුට 'දස හිස් පති' යන විරුද්ධ නම ලැබුණේ එ හෙයිනි.

එ ද සුරෝපාකරය වෙවුල් වූ රෝමයන් උතට බටහිරින් වූ රටවලින් සුදු වහලුන් ලෙස රජදරුවන් බැඳගෙන එද්දී හෙළ දිවින් ගිය අපේ රජ නිගෙදියෝ රෝම රජ කෙනෙහි නිල අයුත් අරු උත් ක.

උදවු පාත්‍ර පති රජුට පිහිට විසින් සොළි කරයන් දිනා, සැකැසි බුරුම රජු කලවරදට දඬුවම් විසින් බුරුම රටින් දිනා එ තෙර පවා හෙළ අණ සක ඇස්වී යා, මහ පැරැකුම්බා මහ රජ.

"මේ පරංගියාට හැනි කම් කලා ඇති" යි කන්දේ උඩරටා සිය සොහොවුරකට එරෙහි වූ පරංගි පිලේ සිටි එකැවූ අවි පරංගියාට මා කරවා එ ද වැල්ලවායේ රන්දෙණි වෙලේ දී පරංගි ජනරජු හේ මලකද වත් සොහොනක්කට බැරි නකුමක් උද කොටා තෙතරත් නිරිදු ජය සිරි මල් වැස්සේ නැහැ-

වූයේ දෙත් කොස්මෝ විජේසේකර මුදලියා යි.

"අභිංගි, මැරෙන සැටි මම පෙන්වමි යි" පර රජු හේ කවුපතට බිය වූ නොසිටියේ යි, එ සා පිරිහුණු මහනුවර සමයෙහි විසුලු-දරා මද්දුම් බංඞාරයා පවා.

මේ යා, පරපුරින් පරපුරට අපට උරුම වූ පති හැඟුම.

එ ද වාරිසපොල හිමියන් කන්ද උඩරටා ගිවිසුම් අත්සන් තබන්නට පෙර මා එකැවූණු පර දදය දැක ඇවිසි එය බිමට ඇදූ-දමා පාහා සුභු විසුභු කෙලේත්, රජකු නැති හෙළදිව බලා

"අතේ කුඹින්නේ  
තොපටත් රජෙක් වන්නේ.  
අපට තැන ඉන්නේ  
නිතා වෙද මේ දුක් යෙදෙන්නේ"

යනුයෙන් තව හිමි කෙනකු කැවූණේත් "සුද්දප්පු, මේ බලාපත්, මේ කන්ද උඩරට උඹලට අයිති වුණාට අපි උඹලට යටත් වෙන්නේ නෑ, මේ සිංහලේ ඉඩම් අපේ' යි

සුද්ද ගේ වාට කඩුලු ගලවා මේවරගෙදර හිමිකන් වෙහි පහරට ලග පැයේත් සම්ප්‍රක් නිවනුව මහණ වෑ සිටියත් දැයට විපතක් පත් විටැ කැහි ආ මෙ දැයට උරුම වූ මේ පති කැතුම නිසා මෑ යෑ.

අපේ මේ පති කැතුම මකන්නට මෑ සතුරෝ එ ද සිටැ මෑ උපා යෙදු හ; හෙළ ලියට නිතරසර කල එ තෙරු උතට මෙ තෙරු අපේ කරම හඟවන්නට ගොවෑ විතා සිතාව ගේ සිරිතට කැලලක් වන්නට සිතෙ- නුදු ඉබික් මේ බිමේ දී තොසැලැසු වග ආගේ පති වතෙත් මෑ පැහැදිලි කැරැවු රවුලිදු ගේ පිරිසිදු සිරිතෙහි දැලි ගාන්නට එ තෙරු සතුරෝ කතන්දර හෙතු හ; තිරි- සත් පරපුරකට කෑ කම් කියු පල් සොරකු දැයේ පියා කල හ; මහල් ගෙදරු කමත් බොමත් සහසු මිහිරේ කිමිදෙමින් අතෙහි අවිසක් කැහි වෑ, සිහෙහි කටත් රිස්සක් කැහි වෑ උත් දැයේ දෙවුවනට පර කම කල ඒ පරයත් හැදුණුවත් හැටියටත් සිය මල මිනිවලින් විලි කැහි උතට විලි වෑසුම් සංඝ- දුත් අප මහ රජුත් තොසැදුණුවත් හැටි- යටත් කියා පෑ හ.

බුදු මහතාණන් ගේ සිටුරට මුවා වෑ- ගත් එ සතුරෝ එ උතුමාණන් ගේ දහම වටහාගත් ඒ අපේ මුතුමිත්තත් මනී කෑ තොමිතිසුත් කල හ. උතුරුකුරු දිවි වෑසි රටැ යකුත් හෙත් දත් වලදක බුදුත් හෙළදිවි වෑසි මෙ රටැ යකුත් පරසක්වලෑ ගැසු හ සි බුදුත් ගේ සම මෙතෙහි දු දැලි ගෑ හ.

හෙළයන් නිවන් යත්තේ බුදු දහම හෙළ බසින් හිබුණෝත් වේ දු සි ගැහැනුන් දර කඩකඩා ද "දහම්ම සරි කොටැ එළයෙන් පෙරු හී" කම් සිපද අසා ද සතුන් නිවන් දැක්කු බුදු දහම හෙළබසින් ඇත් කල හ; ඇත් කොටැ හෙළ බස ලෝ බසක් වන්- නට තුබු පිත, එ බසට මතු ඇමෙරිණා, ජරමන; ඉංගිරිසි ඇ පබ්වරුත් අතිත් මහ වදන් කොසු, පිරිසෙසුම් ගත් ලියාවෙන්තට තුබු වරය සදහට කැහි කල හ; හෙළයාට මේ අත් බවෑ නිවන් දන්නට තුබු ඉබි ද කැහි කල හ.

සතුරෝ මෙ කැහිත් කැවෑතුණාසු යො වෙහි. සිය වූ සියල්ල නිසරු යෑ පහල යෑ යන මතයත් පර වූ සියල්ල සරු යෑ ඉහල යෑ යන මතයත් අපේ හිසට කැවූ හ. දුත් අපට අපේ මෑ බල්ලාත් පර බල්ලෙකි!

අපට අපේ යෑ සි කියෑ කැහි ඉහල මෑ රුවතෙකි අපේ රට. සතුරෝ එ බව මැකෑ- විත් දත් හ. මෙ රටට අපේ ඇති ඇල්ම බැල්ම යම් තාක් ද ඒ තාක් උතට මෙහි රජයන්නට ඉබි තොලැබෙන බව දුටු උූ තුමු මෙ රට කෙරෙහි අපේ ඇල්ම බැල්ම විදින්නට, බිදින්නට බුදු දහම දබ මිමා කැරැගත් හ. දෙවන පැතිත් කරපතියත් මෙහි උපන්නේ පයේ බුදුත් පරසක්වලෑ ගහම් සි කී පවට යෑ සි අපට ඇහැවූ මහු, මලාට පසු උපදින්නට ද මෙ දෙස නුසුදුසු කල හ. උපදිතොත් දඹදිවේ යෑ සි "ඉතො වුතො" හං වර ජමබු දිපේ" යෑ සි පැතුම- කට කරවා ඉගැන්නු හ. පෙනෙනවා නො මේ ද අප මරණින් මතු එ තෙරු දඹදිවේ උපදින්නට පතදිදි එ තෙරු දඹදිවේ උපත්- තවුත් පණ එපා කියාගොතෑ අපුඩිය පවා කැහි වෑ මුදු පිතානෙතෑ පෙතිපෙතිත් තොරාතොරාත් දහත් ගණනින් මෙ රටට ගොඩ බිහිත හැටි!

මෙ සේ හෙළයා ගේ හද පිටිය හෙලි කොටැ බැහැලි පති කැතුම් තමැහි රුවන් පහනට තෙලෑ සි ලං කැරැණු සතුරු උපා තමැහි බොර දිසෙත් එහි දහසක් වැටි පටි - පටියේ පුපුරද්දී අවර දිගු වැස්සත් තමැහි තොකල් මහ වැස්ස ද මෙහි කඩා- වැටුණේ යෑ. ඉන් වූයේ කීම? පති කැතුම් පහන මුළුමනින් නිවී ගොස් ගැහි කැතුම් අඳුර මෑ රජයන්නට සියලු ඉබි සැලැසීම සි.

සුද්ද ගේ පැමිණීමෙන් මෑ මෙ රටියන් හැදුණු බව- ශිෂ්ට වූ බව- පැවැසිණි. අපේ මුතුමිත්තත් ගල් වැද්දත් සැටියෙන් අපට පෙන්නුම් කැරිණි. සියලු මෑ විරුවන් ඉංගි- රිසි දැයේ වූ බවත් සියලු මෑ නිවටියත් අපේ දැයේ වූ බවත් ඉගැන්විණි. මුළු රටේ ඉගැන්වුම අතට ගත් මුත් විසින් හෙළ දරුවෝ මෑකැහිත් හික්මවනු ලැබූ හ.

මා දුකුම-1

# උවදුර

4. තෙත්තකෝත්

කසිප්පුව ජාතික විපතෙකි, රජයකට ද මැඩා පැවැත්වියා නොකැකි පබල වූ මහ උවදුරෙකි, 'රක්තාක්ෂයාට' ද වැඩි බලවත් රකුසෙකි, ප්‍රජාවක් වනසන මහ වහංගතෙකි" යි අද දවසේ ලක්දිවැ පුරා ඇසෙන ලක්දිවැ පුරා පල වන වදන් රැසෙකි 'ශ්‍රද්ධා හක්තිය' අසරින් ද කුඩුකේඩු හැගීම ඇති මත්තට බැරි තැනි. 'පුණ්‍ය ක්‍රියාව' මැ දරුණු විපාක නොදෙන්නේ නො වේ සිහි කල්පනාව තැනි වැ කල හොත්. මිණිපුන් නිවන් දැක්වීමට උපා යෙදීම තමි හොද යි. ඒ වූණත් ඔවුන් දෙ පයින් මැ නිවන් දැක්වීමට, බලන් අල්ලා බැඳා ගෙනා ගොස් නිවන් දැක්වීමට තැන් කිරීම සුදුසු නැ. ඒ අතින් බුදු රජුන් මැ ගුරු කමට ගැනීම යි නියම බුදුහු කම.

අපේ දිවයිනේ 'අමද්‍යප විරහෝ යා' යි නමි දැරූ සැදුවතුන් සමූහයක් සුරුසෙන් සිදු වන දැණු විපත් වළක්වන අදහසින් රු අරක්කු ආදි තේන් පෑත් හල් වැස්වීම නොරක්කහන්දියක් නැතිවැ කරනවා මම දිටිමි. පාලනයට වැඩියෙන් විනය උසස් යැ යි මට සිතුවේන මේ සැදුවන් ක්‍රියාව රැසේ විපතට හේතු වන බවත් මිනිසාට සුරුසෙහි දෙස වැටිහෙන්නට සලස්වා ඔහුට මැ එය එපා යැ යි කැතෙන්නට කටයුතු කරනු වෙනුවට මිනිසා තුළා සුරු රික්ක කිවියා දී සුරු හල් තැනි කිරීමෙන් උග වස වර්ග බි තසිනා බවත් එසින් දැරූ පවුල් අතාච වන බවත් එ සියල්ලේ පිහ හෝ පව හෝ අමද්‍යප විරහන්

සතු බවත් දෙ වරක් මැ පුමත් පත් මගින් පල කැරැවිමි. 'අමද්‍යප විර හණයට' අයත් වන පැවිදි උතුමන් හට, විනය පිටකය කියවා විනිත නුදු පුතුලා ඉන්ද්‍රියයන් ගේ ආරාධනයෙන් ප්‍රලය වූ සිත නැලැවීමට නො කරන ජබ කමක් තැනි බව දන්නට ද ආරුදනා කෙලෙමි. එ ද එ සියල්ලන් සිතුවේ මෑ මිසදිටු කැගිමි ඇත්තකු වෙහිසි කියා යි. දැන්!

එකක් කබ නොලු මකන්නට ගොස් කබ නොලු රැසක් ඇති කොටා ගත් 'අමද්‍යප විරහෝ' අද කසිප්පු උවදුර දුරු කිරීමට බලී අරවති, යාග කරවති, පිරිත් දෙසිමි කරවති. සුරු මිබලේ ඇත්තෝ කසිප්පු නිපදවන එ දෑ වෙහෙදහමි කරවන දහත් අල්ලා අදිකරණය ඉදිරියට පමුණුවමින් දඩුවම් ලබා දෙති. දඩුවම් ලැබූ කසිප්පු නිපදවන්නා දෙ වැනි වැ දෙ තුන් ගුණයෙකින් එ දෑ නිපදවයි. රනට ලොබින් ඉස්පාඤ්ඤයන් සිය රටට ඊම වළක්වනු පිණිසා දහස් ගණන් රන් හැල් කැරිබින්න මුහුදට අදවාලු මෙක්සිකෝ රවේ රජු මෙන් මේ දිවයිනේ රජයේ ඇත්තෝ කසිප්පු රකුසා පලවනු පිණිසා වැසු සුරු හල් යලි විවාහ කරවන්නට සිතති. වැසු එක් සුරු හලට සුරු හල් සතර ගණනේ ඇරියන් ගෙයක් පාසා සුරු හල් ඇති කලත් වරක් පය-ගසා ගත් කසිප්පු රකුසා ආයේ නමි නො යේ මැ යි. ඒ තමා දහම. කල යුත්තේ මිනිසුන් විනිශයන් බවට පමිණැවීම යි.

එ ද දඹ දිවේ රජුකට බුදු රජුන් වදාලා නම්, ධර්මයෝග රජුට නිලෝධ සාමනේරයන් වදාලා නම්, (දෙවනපා) තිස් රජුට මිහිඳු හිමියන් වදාලා නම්, දුටුගැමුණු රජුට පෙරපුත්තාගහ හිමියන් වදාලා නම්, මහලු පැරකුම්බා රජුට දිමුලාගල කාශ්‍යප හිමියන් වදාලා නම් දඹදිවේන් ලක්දිවේන් සුරු හල් නො වෙයි සුරු උපදනා නැනුත් වස්වනු හැකි වීම නිසායි. එ සේ වුවත් වැස්වියා සුත්තේ සුරු හල් නොවූ මිහිඳුන් ගේ වේදනා සහගත ක්‍රියා මාර්ගය යැයි දන් එ උතුමෝ කටයුත්ත කටයුතු අසුරින් කොටා වදාල හ.

මේ මේ දැය සමඟ බත් බුදිනු, ලුණු කෑද බොනු, අල බහල කොස් දෙල් නුබුදිනු යි කියන වෙද කාවා බත් හිඟයක් දකිත් මෑ අල බහල වැඹිවැඹියෙක් බුදිනු, එ දැය වැඹි වැඹියෙක් වචනු යි කියයි. එ දැය ද හිඟ වන සියලු "විටමිත්" වර්ග නො අඩු වූ ඇත්තේ පළාවත් පැහැ තණ කොලෙහි යැ. තණ කහ ගොනුත් දෙනුත් තර වනු බලා ඒ දත හැකි. එ තරම් අගනා තණ ගොනුත් හට නො හැර බුදිනු යි කියනු ඇති. අහලත් පමණ බිම් පියෙසක් අපතේ නැර තණ වචනු යි හඬ කහත්තවුන් ද එ විටා පැහැ තහිනු ඇති. එ සියල්ල ඇදහීම බුදුනු සිරිත නො වෙයි.

අණ පතන එකෙකි; විනය න්‍ය අනෙකෙකි. තතු කිරීම එකෙකි; විනිත බවට පැමිණවීම අනෙකෙකි. කිකරා බව එකෙකි; හැදුණු බව

අනෙකෙකි. අණ පතනින් පාලනය වන්නේ දඬුවමට බියේ හික්මෙයි, තතු වෙයි, කිකරා වෙයි. උගේ හික්මීම, තතු වීම, කිකරා වීම අණ පාලලේ, තැත් නම් අණ පවත්වන්නා ගේ සවිස ඇති තෙක් පමණ යි. අණ පොල්ල දුබල වන, අණ පවත්වන්නා ගේ සවිස පිරිහෙන සියලු හික්මීම, සියලු තතු කම්, කිකරා කම් ඉවර වෙයි. විනිත වන්නේ මේ සුදුසු නැති යි එකඟ වූ නොපතනට ඇති විලියෙන් එ අත්හරී. හික්මීම නම් පතනට තතු වීම යි. විනිත වීම නම් පතනට එකඟ වීම යි. ගුරුන් ඉදිරියේ හික්ම වරද නො කොටා හිදිනා පැටියා ඔවුන් නො හමුයේ එ කරයි. දෙගුරුකට බියේ එපා කී දැය නො කොටා එබී හිදිනා පැටියා තමා ගේ පබල ව්‍යසන් දෙ ගුරුන් ගේ දුබල ව්‍යසන් පත් විටා සිත් සේ ක්‍රියා කරයි. විනිත වූයේ සියලු ද සියලු තැනා විනිත වූ මෑ පවත්තේ යි. දතත් විනිතයන් බවට පැමිණවීමෙන් මිහි බබා හික්මවීමෙන් වැඩෙක් නැති.

දතත් පණිවාසෙන් දුරු කිරීමට ලොවේ ප්‍රාණීන් තැනි කිරීම, වැරදි ලෝ සිරිතත් වැළැක්වීමට කරකම් පිලියම් ඇයේ පිලියරණ සෙවීම, මුසවාසෙන් වැළැක්වීමට ගොළුවන් කිරීම, රහ මෙරින් වැළැක්වීමට සුරු හල් වැස්වීම යන සියල්ල මෑ එක් ගණයේ කැණවත් 'පුණ්‍ය ක්‍රියා' යි. එ සියල්ලේ විපා එක් සැටියෙන් මෑ ලෝ වැසියා ගේ ව්‍යසට කරුණු වෙයි.



“ද අමර මැලුණේ  
අඳුරට සමය යැ පහන.  
එ ද ගෙ හිතියත් කරනට  
දලුවක් කැණවත් කවුරු?”

—වරකාගොඩා සිල්ලුවක් හිමි  
(ලමා විරුව)

# රණ බිමේ වැටුණු සෙබලෙක් සෙස්සන් දිරි ගන්වයි.

ඇක්මන් (?) ආරච්චිගේ

බල, බල සිහල කොල්ලෙහි මෙය සිතට ගතිවු	
බල මුල අපේ මර සෙනගක් බව	සලකවු
කල බල කුමට? පෙරට ම යවු, වටා	කොටවු
කල කල දේට ගතුරා හෙත් පලිය	ගතිවු

තො ගතිවු අහලකුළු පස්සට, තුබු	අතිය
බිද-ලවු පියෙන් පිය සතුරන් ගේ	එතිය
මැරුණේන් එපා බිද-ගත්තට හිත්	දතිය
එ පිට සි අපට එකැවෙත්තේ ජය	කොතිය

පින් වත් සිහල කොල්ලෙහි පර කොල්ලතට	
පෙන් තා-පියවු හෙල අවියේ රහ	හොඳට
යත් තට පරලොවට ඇති කෙටි මහ	උතට
දුන් වත් උගත්වවු පිට පිට දෙමින්	බැට

එත්තේ සතුරු බල සෙනග සි	ඉදිරියට
දුන්නේ ඇසි ද එත්තට ම තරම්	ලතට
'දුන්නේ' බලය දුන් පෙන්වවු ඔවුන්	හට
උත්තේ හිති අවිය උදුරු-ලවු	ලිපට

ගත පණ තො මැති, වැදුණේන් මට වෙහි පහර	
සිහ පණ පෙවෙයි දුක මෙ ගලත ලේ	දහර
එ තැන සි ඇත්තෙ සිහඑති තොප සතු	මිහිර
ලේ දුක සිහඑ සිහ වෙස් ගතිති	එතිතර

කිසි විලියක් තැති ව හෙල ලිය විලි	සිදිත
කිසි හිරියක් තැති ව පොති දරුවන්	මරත
මුත් ගෙන් පලිය දුන් මට ගනු බැරි	බැමිත
මම එම ඉැටි මෙහි රුදු රකුසකු	වෙසිත.

ගාල්ලේ  
මහමේදර  
'සිරි ගුණේදය' සරසවි පිරුවත.

[මෙ වැනි තරඟයෙන් මුල් තැන් ගත් පැඩැදුම් දෙනෙකි.  
අනෙක ද මෙහි අන් තැනෙකැ පළ වේ. -සකසු]

# රුවන් මැදුර

වෙල්ලාල ජයවංශ

සුචිත් මැදුරෙහි; මහල් කිහිපයෙහි. එක මැ රැහැකට, එක මැ බසකට, එක මැ හැදියාවකට අයත් එ මැදුරු වැස්සෝ සිටු කුලයෙකැ ඇත්තෝ වූ හ.

එකෙන් එක මැ පවුලක් සෙයින් ඉතා සමගියෙන් විසූ හ. පියා පුතා කෙරෙහි ද, පුතා පියා කෙරෙහි ද, මව දුව කෙරෙහි ද, දුව මව කෙරෙහි ද, සොහොටුරු සොහොටිරිය කෙරෙහි ද සොහොටිරිය සොහොටුරු කෙරෙහි ද ඇ විසින් එක මැ පවුලේ අය පවා උනුත් මරගන්තට සලසන දෙස්පලු තසුවත් එ ද රටේ නුටු හෙයින් උත් ගේ මේ සමගිය කලක් තිස්සේ සිටා මැ රැකී ආසේ යා.

කලෙකැ එක් කුලයෙකැ ඇත්තෝ බලසටත් එළියටත් පත් වා පැලැමෙහි. තව කලෙකැ අනෙක් කුලයෙකැ ඇත්තෝ එ සේ පැලැමෙහි. මෙ සේ සිටු කුලේ මැ ඇත්තෝ වරින් වර බලසටත් එළියටත් පත් වා පැලැමෙහි. එකෙන් පහත් කුමිතිස් ගුණ, රැවැටිලි බස් තමැති කෙටිටෙන් ඇතැ ඇතැ කුප්පා උනුත් මරගන්තට සලසන අර දෙස්පලු තසුවත් එ ද නුටු පින් මහිමයෙන් ඉඳ උත් ගේ යස ඉසුරු දී ද, මුත් ගේ යස ඉසුරු උද ද සතුටින් ඉවැසූ හ.

බැහැර ලෙමත් ගල් වැද්දන් වා වෙසෙද්දී ද ලෝ කැදියාවේ මුදුන් පෙන්තට කැගුණු එ මැදුරු වැස්සන් අතරින් තම ගිය මහ ඉහල තසුවෝ ද, විරුවෝ ද, පසුවෝ ද, රැසියෝ ද පහල වූ හ. ඔහු තුමු සිය බල මහිමයෙන් ගුණ තැණ මහිමයෙන් සිය දුගේ තම මුළු ලොව පුරා අත්වමින් එ ලොව ද මෙ මලාව ද සදමින් පැලැමුණ හ.

මෙ සේ කල් යත් මැ උපත් ගමට රටට

ගෙදරට පවා එපා වී ගියෙන් පණ ගලවාගන්නට ඉබාහැක්කේ යන පල් කොරෙක් කෙටණ පතා මෙ මැදුරට ආ යා.

පවස නිවාගන්තට පැත් බිඳක් ගෙනෙන්නැ යි යැවූ සත් සියයක් පමණ වූ උගේ මුළු සොර මුළු මැ පෙරලා හො පැමිණෙත් මැ කිමැ යි බලන්නට එ සොර දෙටුවා ද බියෙන් සැලෙමින් උත් ගිය දෙසට ආදෙන්නට විශා.

වැඩි තනයක් තිසා මහ කතවැත්දුම් මුසල ගැහැකියකැ යි නින්දවට ලක් වුණා වූ ද, සිය වතට සරි ලන හිමියකු ලොවින් සොයාගත හොහැකි වා තැවිල්ලෙන් එ මැදුරු වැසී ඉහලයන් කා කොවින් පසු වුණා වූ ද ලියක් අර සොරට පිහිට වූ උද ද ඇගේ උදවීමෙන් එ මැදුරු පසෙකැ බලස තහවුරු කැරැගෙනා වෙසෙන්නට විශා. සති කීපයක් යත් මැ එ මැදුරේ එක් තලයක් මුළුමනින් ඇලැඳු මහ මහුල් උලොළුවෙන් විශා. පිටින් පැමිණී සොර දෙටුවා බරුවා කොටාගත් අර ගැහැකිය එ මහුල් මනාලයා හා මහ වෙරෙකින් පසු වූ. තමා හා බැඳෙන්නැ යි දහස් වර කල ඉලිසුම් අර වැඩි තනය තිසා ඉවතැ ලූ ඔහු ගෙනුත් උලොළුවට රැස් වූ ඔහු ගේ තැදුගත් ගෙනුත් පළි ගත්තට සිතූ ඔ මහ රු මහුල් ගෙහි වැස්සන් නිදද්දී ඇගේ සැමියා වත හොර දෙටුවාත් ඔහු ගේ සොර මුලුත් සියලු අවියෙන් සරසවා අදුරේ මැ එහි යැවූ. මැදුරේ විසූ තාත් ඉහලයන් ගෙන් වැඩි දෙතාත් එ ද නින්දේ දී මැ මහ නින්දට වැටුණ හ. ටික දෙනෙක් යත්තම් පැතා පණ බෙරුගත් හ.

මහ රු අඳුරට මුළු වෑ එ සොර දෙටු-  
 වාක් ඔහු ගේ සොර මුලක් කළ එ මහ පර  
 කම මහ පිරිමි කමක් කොටාගත් ඒ හැකිරිය  
 පරයකු ලවා සිය නැයන් මැරවීමේ සොම්-  
 තයින් උමතු වැගිහාසින් මැදුරු වැස්සනට ද  
 එපා මුළු, ඇසේ වැසි තනයේ දුරුණු විපා  
 ඉක්මනින් මෑ ඇය කරා ලැහෙන්තට මං  
 කපාගනු. පරපුරේත් හිමි වෑ මැදුරේ පෙදෙ-  
 සකට එ තෙක් ඇය කළ පති කම බැහැරින්  
 පැමිණි අර පරයාට පාවා දුනු. හෙ ද ඇයත්  
 ඇසේ මැදුරු උරුමයන් හෙතා බලයෙන්  
 බලයට පැමිණි අර මැදුරේ එක් පසෙකා  
 හිමියෙක් ද වී.

විහිත් අර පරයාට හැකි වෑ ගිය බි  
 හවුරුදු දෙක-තුනක් සොම්තයින් ඔහුට බිරි  
 කම් කළා යෑ. එ තෙක් තම හට බිරි කම්  
 කොටා, දුරු බිරින් නිදහස් කොටා එ බරට  
 නිලිණ පිණිසා දේ දුන් දුරු බරත් සමඟ මෑ  
 ඇය ගෙයින් පත්තා පරයා පරයා බව මෑ  
 පෙන්නී යෑ.

සිය රැහැට හතුරු කම් කළ හැකිරිය  
 මෙසේ පත්තා-දුමු අර සොර දෙටුවා මුල්  
 වරට පරපුරක් මෙහි තහවුරු වන තැනට  
 කටයුතු සැලැසුවේ යෑ. අදුරේ ඇදෙන  
 සොරුන් සෙයින් එ පරපුරේ මුළාවෙන් තව  
 තව ද පරයෝ මෙහි ඇදෙන්නට, තැන්  
 ගන්නට වූ හ.

මෙ සේ සෙමෙන් වැඩුණු එ සොර පර-  
 පුරට සියක් වසක් නො යත් මෑ සිය ඇපරු-  
 හත් ගේ උදවු ලැබූ තැහි සිටි මැදුරු වැසි  
 එක් තසුවෙක් උන් හැමට පරඥාව පෙන්නී  
 යෑ; සිටු වගකට බෙදී සිටි මැදුරු වැස්සන්  
 තව තමෙකින් එක් රැසක් බවට ද පත්  
 කෙලේ යෑ.

හවුරුදු කිහිපයෙක් ගියේ යෑ. මෙ මැදු-  
 රෙයින් මැදුරු වැස්සන් ගේත් පව් කද  
 තැහි සිටියේ යෑ. දින කිහිපයක් තුළා වූ  
 මිනි හිපුමෙකින් මැදුරෙන් දෙළොසින්  
 එකොළොසෙක් මෑ එහි වූ සියල්ලත් සමඟ

\*

\*

තලෙක් ගෙවිණි. මැදුරු පති බව ලැබූ  
 එ තෙරු සොරා මැදුරේ සියලු කරුව සිය

මුහුදුබත් වියෑ. මෙ පුවත එ තෙරු සොරුකට  
 කන් අමාවෙක් වී. මැදුරත් මැදුරු වැස්සනුත්  
 එකකින් මෑ දුමුල් වෑ, අසරණ වෑ ගිය නිසා  
 දේ ඔහු දෙරුගුළු අඹ පණ වෑ ගිය කොටා-  
 රයකට එන සොරුන් සෙයින් උනුත් හා  
 තරගයට වෑදු මෙහි ඇදෙන්නට වූ හ; මැදුර  
 බිදින්නට, පාළු කරන්නට, මැදුරු වැස්සන්  
 තලන්නට පෙලෙන්නට වූ හ. එතෙක් එ ද ද  
 එක ලෙයක් මෑ ඇති මැදුරු වැස්සෝ හතු-  
 රත් ගැහැ ඇසු පමණින් දුම්මල ගද වැදුණු  
 යකුත් සේ කිපුණෝ යෑ; මරුවන් සේ හැම  
 එක ගිනින් තැහි- සිටියෝ යෑ. හැම වරෙකා  
 මෑ පැමිණි සතුරෝ මෙ සේ තැහුණු මැදුරු  
 වැස්සන් විසින් තැසුණෝ මැදුරු බිමේ  
 පොතොර බත් වූ හ.

මෙ සේ හවුරුදු දහසක් පමණ ගෙවෙත්  
 මෑ, මැදුරු වැස්සන් ගේ ඔද බල මඳින්  
 මද බිදෙත් මෑ මැදුරු පතියා බොහෝ විට  
 එ තෙරින් පැමිණි සොරෙක් හෝ සොරුන්  
 ගේ නෑ මැදුරු වැස්සෙක් හෝ වී. එ ද මැදුරු  
 වැසි ඉහලයත් ගෙන් බොහෝ දෙනා හිර  
 ගනු දෙනු නිසා එ තෙරින් පැමිණි සොරුන්  
 ගේ නැයන් විම මැදුර පුර හවු ඉහද හැත්නු  
 'තහවු තරු උදව' වියෑ. තව ද මැදුරු පති-  
 යක් හිමි ඉක්මවා කැමි රස පතත් පතත්  
 උත් හා පර ලියන් වැසි-වැසියේ බැදෙත්  
 බැදෙත්, රැහේ ගේලි බව කෙලෙසෙන්නට  
 වියෑ.

සියවස් කිහිපයෙක් ගෙවිණි. මෙ සේ  
 පරයන් හා මුසු වීමේ විපා දක්වමින් මැදුරු  
 පති බව අර සොරුකට මෑ ඇරුණේ යෑ.  
 මැදුරේ ඉහල තැන් වැසි ගරියෙක් සොරු-  
 කටත් සොරුන් ගේ නැයකටත් හිමි වූයේ යෑ.

එ තෙරු වැලි කතරේ දී කිසි ද විදෑ  
 නුපුරුදු සුවද මුසු සිහිල් සුලහත්, රස තහර  
 පිතවා සිරුරු ඔද බල කුළු ගත්වන ඉමිහිරි  
 කැමි පිම දෙකත් ලබන් මෑ තමන් ගේ මුල්  
 අසරණ තහුව අමතක වෑ ගිය සොරා මෙහි  
 හැම කැතා හැම විටා ඉහලින් පෙනෙ-  
 න්තට වූ හ.

\*

\*

නැයකට මෑ අත් වන තැනට කටයුතු සල-  
 සන්නට වියෑ. මැදුරු වැස්සනට හතුරු වෑ ද,

කැ සොරැනට මිතුරු වැ ද එළියේ මැ සටහන කරන්නට වියා. මේ සෝකුරු තනුව ඉවැසුම් කොදෙක නැනට පැමිණෙත් මැ නැති පිටි මැදුරු වැස්සෝ එ ද මැදුරු පති වැ හිටි එ සොරු අල්ලා දැත් බැදැ කලා පෙලා ඔහුත් මැදුරත් දෙක මැ පාල දිගින් පැමිණි සුදු සොරැනට පවරු දුන් හ.

මේ සේ මේ මැදුරේ බලයට පැමිණි පාල දිගැ සොරු හවුරුදු භාර සියක් පමණ කො කතවා පැවැති සටන් නිසා දුමුල් වැ ගිය මැදුරේ සරු මැ හරිය වක මැදු පෙදෙසින් මැදුරු වැස්සන් කිසි තෙතක් කො පැ බැහැරට ඇදු-දමා, මැදුරු කබා අඟු කොත්ති පවා ලැගුම් කොලත් එ කෙරු බත් බැලියන් ලස්ස ගණකින් ගෙන්වා එහි විසුම් ගත්වා උත් ලවා මේ මැදුරේ සරුව ඇදු ගමට පටවන්නට වූ හ. මේ සේ හවුරුදු සියකට මදක් වැඩියෙන් ගෙවෙත් මැ වෙතස් වූ ලෝ තනුවට අනුවා පාල දිගැ සොරු උත් ගේ අර මෙහෙකරුවනුදු සිටියා දී මැ මැදුර දුන්නවුනට මැ දී පෙරලා යන්නට ගිය හ.

දැන් මැදුරට අයිතිස කියන්නෝ බොහෝ යා. පාල දිගියන් දමාගිය බත් බැලියෝත් දැන් මේ මැදුරේ අයිතිකරුවෝ යා! පාල දිගැ තුන් වගෙකා සොරැන් හා මැදුරු

වැස්සන් කල සටන් නිසා ලද ඉඩ අල්ලා සොරකොරු මැදුරේ උතුරු කොනට ගොඩ වූ ද අර බත් බැලියන් ගේ කැයන් වූ ද හවුවෝත් දැන් මැදුරේ අයිතිකරුවෝ යා!

බසක් නො බැණු මේ හැම ඉවැසු මැදුරු වැස්සෝ මහ කුලුණුවරයෝ යා. මේ බව දනුත් දනුත් හවු සොරැන් උතුරු පෙදෙසේත් මැදු පෙදෙසේත් පමණක් නො රැදී මැදුර පුරු රිසි සේ සරන්නට වූ හ. මැදුරු වැස්සෝ ද දුටු දුටු තැනැ දී උත් මහ කුලුණින් පිලිගන් හ. 'අයියා' කියා ඇමැතු හ. තෙල් කද, පලා කද, සිය ගෙට ගෙනෙත එකාත් මහ මහ මුරුක්කුව, දුම් කොලය විකුණන එකාත් කොටින් මැ සිය වැසි කිලිය කෝදන එකාත් 'අයියා' කියා ඇමැතු හ.

මෙයින් වූයේ කීමෙන් ද? කිසි ද අවතිරයක් නැති වැ මැදුර පුරු සරන්නට පාලා-මෙන්කට ඉඩ ලද සොරු එහි හැම සරුවක් මැ රැකියාවක් මැ සෙමෙන් සෙමෙන් සිය අතට ගත් හ. එ බලා ද කුලුණුවර මැදුරු වැස්සෝ තම ලේ කැයන් ඔබ්බො අර සොරැනට මැ තව තව ද නැහෙන්නට සියලු ඉඩ සලසා දුන් හ. දැන් පිටින් පැමිණි සොරු කවුරු ද, මුල් මැදුරු වැස්සෝ කවුරු ද යනු උනටත් මුකටත් නොහිතක වැ ගිය සේ යා!

\* \* \* \* \*

කවුරු ද උතුරේ මුල්	වැස්සෝ?
එ සොයා දැනුවට ඔබ	නිස්සෝ!
නො දැනා 'බුහ' දෙබවත	පුත්සෝ!
නො වෙති ද හැබැවට මි	එස්සෝ?

පර හැති බව නැති පෙරලෙන වෙස් නැති දොට්ටා හැඟුම් නැති කිසි මැ හරි කෙල ලේ ඇති නියම මොලේ ඇති හොද කෙල එහි ඇති යහ ඇති රක ඇති හොද ඇති ඔද ඇති විදුහුරු පණ ඇති සියලු කෙල බස රජ බස කරවන තැන පල දෙන තුරු නොහරිනු මැහැවි

දිනේ  
පින්දකුගේ  
තැනේ  
අතේ!

-අමරසිරි ගුණවර්ධන

පැදි කරගත

දින පබද-2

# රණ බිමේ වැටුණු හෙළ හෙබලෙන් සෙස්සන් දිරි ගන්වයි.

ඇ. ලොරන්සු රණසිංහ

සුභගැයිය {පෙරට යවු, පෙරට යවු, පෙරට යවු!  
රණ බිමේ-හෙළ පිකුම්-පළ කරවු!

1. පණ නල ඇති හෙක් සහ ලෙලවුටු හෙළ වැටෙනක් බල රණ දහසක් සතුරන්	ගහේ අහේ පෙහේ. මහේ	5. සුද මිරි කට බිලි කොති ජය ගන්නා ඉත් මහෙ පණ ඔහුට ලමි; ජය දුන් හො	හො දී විදී? දී වරදී!
2. දෙස රැකුණෝත් රැස රැස රැකුණෝත් බස ඉත් දෙස රැකා මිරි හුණත් කීම ද කෑම	රැකේ රැකේ ඇහේ රැකේ.	6. හෙළදිව ගැනුමට ආවත් කේනි මහ පිටා පිටා හෙළ බැට දිවෙනු කියනි පසු	ලොබා බබා ලබා බ-බා
3. කිදකස් සුව ම පිතුවෙන්තට නම වහුරවු ම-විලස රිහිරි රුපුන්	විකිත් ඉතිත් ගතිත් හදවතිත්	7. ඉපැදුණු හැම දෙන මියා-යති බිය මෙය හො; නැසුණෝත් හොටහල් කප් තිමට මෑ දුක	ලොවේ වේ සුවේ මෑවේ
4. රුපු බලයට හිස හො යදිවු කිසි දිකා මා බිම රිහිරිත් ලබන ජය මෑ වේ	නමා කමා තෙමා අමා.	8. මෙ හමන සුලහින් පණ යනවා ඇති දෙවි බලයෙන් විත් හොප කරවිමි ජය	මහේ සහේ ලහේ මහේ.

කිරිකුණාමලේ  
මුත්තුරුව  
පෙස් මහ විදුහල

**පැදි කරගත**

මෑය-හෙළයා හේ පිරිහුම බලා  
ලක් වට කරන ල-තැවිල්ල

**කවි කරගත**

මෑය-ගැමුණ-කිප් දෙ බැයන් සමඟි කැරවිම  
(පාසල්හි රහ පෑමට නිසි එක් රැහියේ පාළුවකි.)

කැල:-ඔබේ පබද කැප්තැව්බර 15 හො ඉක්වඩා  
එවන්තැ. -සිකිසු

ගල්කිස්සේ  
හුළුදගොඩ පාර 20/1

# මගේ බලපිටි සමය - 5

මොහොට්ටි දොණු දේවිදු

කුමරතුමු ප්‍රතිදසුන් බලපිටියේ ගුරු ඇබැසි විදුහල් පති වූ විසූ සෙමෙහි එ විදුහල්හි පුහුණුව ලද ගුරු කෙනකුන් සපයන් මෙ ලිපි පෙළෙන් ප්‍රතිදසුන් පිළිබැඳි රසවත් පුවත් රැසක් ද හෙළි වනු ඇති.

(ගිය කලබිහි)

අප සේ මෑ-අප ගේ ගමන මෑ අප යන අතැකට මෑ යත්තට ආ තව ද බොහෝ දෙනකු දක්නට ලැබුණේ ඉක්බිති වූ යෑ. ඒ ආ අය ගැනා තොරතුරු සොයා බැලීම පස්සට තබා අපි සිටු දෙන අප ගේ බඩුන් ගෙනා දොර පල්ලා ලනට පැමිණියෙමු. ඔහුට අවසර පත් දෙමින් එකා පස්සේ එකා යා යුතු හෙයින් අපි එ සේ මෑ දුම්රිය පලින් බැහැර වුමු. මහ මහට පිවිසෙන්නා හා මෑ දිනකුදු දුකා පුරුදු කමක් තැනි තැනැත්තෙක් කෙවිටකුදු අතැනි වූ අප ඉදිරියට අවුත්, පුරුදු කම ඇති සැටියෙක් දක්වමින්,

'මහත්තයලත් 'රේගුවට' යන්න ද? එන්න මාත් එක්ක යන්න, දැන් තව ලමයින් දාවා" යි කී යෑ.

රේගුවට යා යුතු බවක් හො දක්වා අප, රේගුවට නො වෑ යා යුත්තේ "චරේනි ස්කෝලයට යෑ" යි කීවා මෑ, 'ඔව්, ඔව්, ඒක තමා 'අපේ නඩුකාර භාමුදුරුවන් කියාපු 'චරේනි ස්කෝලේ'. ඒක කියෙන්නෙ මුද අද්දර රේගුවේ. තව ම තෑ ලමයින්ට ඉගෙන ගත්ත 'හෝල්' හැදුවෙ. ඒවා දැන් හදගෙන යනවා. ඉක්මනට හදව්. මාත් එක්ක යන්න එන්න. වෑනි පුර ගත්තේ තෑහෑ "යි හෙතෙම කී යෑ.

මේ සේ ඔහු කියත් මෑ අපි තව ද බිහියක් බඳවා - ගෙනා එසේ දෙ දෙනා බැහිත් තෑහෑ බඩුන් තබාගෙනා ගිදෑ-ගනිමු. රියාදුරේ දෙ දෙන මෑ සමාන වෙයිත් බිහි දෙක එලවා

ගෙනා ගිය හ. මේ සේ යන අතර, 'තඩුකාර භාමුදුරුවන්' යෑහි කියෑවුණේ 'ගරුමුනි රොබට් ද හොයිසා' සුරිතට බව ද, ඔවුහට එකලා රජයෙන් සාමදාන නඩුකාර කමක් ලැබී සිටි හෙයින් එ සේ ගම් වෑසියන් කියන බව ද රිය කරුවන්ගෙන් දුකා-ගනුමු. අවුණක් ලො දී තැවැනි සේ පැත් විකක් බි යන ලෙස අනෙක් කිදෙනට සැලාකැවිමි මම. ඔහු ද එස අනුමත කල හ.

රිය කරුවෝ මේ ගැනා හොකෑමැත්තක් නො දක්වු හ; ඉක්මන් කල යුතු බව ද එයට හෙය ද දැක්වු හ; හොහුත් දැක්කිමි තවතා, සුදුසු අවුණක් අප දැක්වු හ. අපි බඩුමු, අවුණට වනුමු; හොදට කට සොද්ද-ගනුමු; වහ-වහා තේ බිමු; ඉක්බිති මුදල් ගෙවා යලි ජියෑ තෑහෑ පිටත් වුමු. තේ බිමට වඩා මට වුව මතා වූයේ මහෑ දී බුලත් විටි කෑමෙන් බෑදී කසට තෝද-ගැනිමි යි. ඒ බව අනෙක් කිදෙනට ද මම දැන්විමි. දැන් මේ කොලොහි -ගාලු මහ මහට වෑවි, යලි දු ගාල්ල දෙසට යෑ, යත්තේ. හරියට පතස් වෑනි මහිල කණුව ලහින් දකුණක් පසට හැරි මුහුද පැත්තට ගියෙමු. මුළු දුර දුම්රිය පලේ සිටෑ, මහිල-යකට විකක් අඩු යෑ. අපි පස්වරෑ පහ හමාරට රියෙන් බඩුමු. එ කල අපට දියෑ හෑස් ලොකු මෑ රිදී කාසිය බැහිත් දී රිය කරුවන් පෙරලා යෑවුමු. අපි බඩුන් රැගෙනා නිවෙසක් තුලට වනුමු. (ඉතිරි යි.)

# ලක්දිවැ 'ගංගා, මහා ගංගා, මහා වාලුකා ගංගා හා කන්දර නදී' කවරේ ද ? - 5

(හිය කලහිත්)

## සිරිමල් රණවැලල

ගිරිපා දකුණින් මැදින් ගලා යන නමින් ප්‍රධාන ගංගාවෙක් නම් කලා ඔය යි. අනුරාධපුර යුගයේ මුල් තරියේ දී කලා ඔය හඳුන්වා ඇත්තේ ගංගා නමින් බව යටි දක්වුණු එහෙත් කලා ඔය ගිරිපා දකුණින් පටන් ගෙන වයඹ දෙසට ගලා ගොස් පොම්පරිප්-පුව අසල දී මුහුදට වැටෙන බැවින් ද ටොලම් ගේ ගැංජිත් තදිය ගලිබා කඳුවලින් පටන් ගෙන නැගෙනහිරට ගලා ගොස් මුහුදට වැටෙන බැවින් ද ටොලම් මෙහි ගැංජිත් යනුවෙන් නම් කරන්නේ කලා ඔය යැ යි ගත තොහැකි යැ. ගිරිපා දකුණින් කරනා නැගෙනහිරට ගලා ගොස් මුහුදට වැටෙන අතෙක් ප්‍රධාන ගංගාව අඹන් ගත යි. අඹන් ගත මාගංගොටට කරමක් නුදුරින් මහවැලි ගඟට සම්බන්ධ වී ගොස් තිරිකුණාමලයෙන් මුහුදට වැටේ. ටොලම් ජීවත් වූ යුගයේ දී මහවැලි ගඟට වඩා වැදගත් නමක් හා ප්‍රසිද්ධියක් අඹන් ගඟට ලැබී තුණු නිසා දෝ ඔහු අඹන් ගඟ ප්‍රධාන ගඟ ලෙස සලකා දැනට එහි මව් ගඟ ලෙස හැඳින්වෙන මහවැලි ගඟ අත්කැරැ-දමා අඹන් ගඟ පමණක් මේ සේ ලකුණු කොට ඇතැ යි පිහිටා ගැනී යැ.

අඹන් ගඟ මහවැලි ගඟට එක් වන තැනට සැතපුම් කිපයක් පහලින් මාගංගොට නමින් දන්නා කොටෙක් වෙයි. සිංහයේ තොට සිංහොට වුවාක් මෙන් මා කළු ගඟේ තොට කළුතොට වුවාක් මෙන් මා මහගඟේ තොටක් නිසා මේ මාගංගොට වී යැ යි පිහිටා ගැනී.

මේ මතය නිවැරදි නම් මාගංගොටට පහලින් තිරිකුණාමලය දක්වා දැනට මහවැලි ගඟ නමින් හඳුන්වන කොටස මුලා දී මාගංගා නමින් හැඳින්වුණු බව සිතීමට ඉඩ ඇත.

ක්‍රි: පු: මුල් සියවස්හි සිටි ක්‍රි: ව: දෙළොස් වැනි සියවස දක්වා ඒ ඒ යුගයකට අයත් සෙල් ලිපි හමු වුණු ස්ථාන දක්වන සිතියමක් ලංකා විශ්වවිද්‍යාලයේ ලංකා ඉතිහාසය පොතේ පළමු වැනි කාණ්ඩයෙහි පළ කොට ඇත. 48 මේ සිතියමට අනුව අඹන් ගඟ හා මහවැලි ගඟ එක් වන ස්ථානයේ සිට මිණිපේ ප්‍රදේශය දක්වා වූ මහවැලි ගඟේ ඉහළ කොටසට නුදුරින් ක්‍රි: පු: තුන් වැනි සියවස හා ක්‍රි: ව: තුන් වැනි සියවස අතරතුර කාලයට අයත් එක ද සෙල් ලිපියක් වත් හමු වී නැත. මේ යුගයට අයත් සෙල් ලිපි කිහිපයක් හමු වී ඇත්තේ අඹන් ගඟ හා මහවැලි ගඟ එක් වන ස්ථානයට නුදුරින් පිහිටි දත්තොටට නුදුරු වා හා ඊට තරමක් නැගෙනහිරින් මිණිපේ ප්‍රදේශයට තිරිස දෙසින් පිහිටි තෙල්දෙණියෙනුත් පමණෙනි. අඹන්-ගඟ හා මහවැලි ගඟ එක් වන ස්ථානයට ඉහලින් පිහිටි මහවැලි ගඟ දෙ පස ප්‍රදේශයේ මේ යුගයේ දී එ තරම් ජනගහනයක් තොවූ බවට මෙසින් ඉහියෙක් ලැබේ.

ටොලම් ගේ ගැංජිත් තදියේ ප්‍රභවස්ථානයට නුදුරු වා ජනාග්‍රාමන් නම් වූ වැදගත් නගරයක් පිහිටා තුණු බව යටි කියන ලදී. මහාග්‍රාමන් හෙවත් මාගම පිහිටා තිබුණේ

අඹන් ගහට නුදුරු ආලොකාර නම් ස්ථානයේ බව වෙන ලිපියෙකු පෙන්වා දී ඇති 49.

වෛලම් ගේ ගැට්ස් නදිය මහවැලි ගඟ වගයෙන් හඳුනාගන්නා ටෙනන්ටි මහතා ඒ නදියේ මුවදොරට ආසන්න වූ ඊට මදක් උතුරින් ලකුණු කොටා ඇති ස්ථානය නම් නැවතොට නිරිකුණාමලයේ කම්බලකම් වරාය වගයනුත් ගැට්ස් නදියේ මුවදොර අසල මෑ ඊට මදක් කැහෙහනගිරින් පිහිටා ඇති ඔක්සියා තුඩුව කොට්ටියාර් වරායේ කැහෙහනගිරින් පිහිටි පටුල් (කෙටුලිය) තුඩුව වගයනුත් හඳුනා-ගනී 50. මහවැලි ගඟ පටන් ගත්තේ මලය කඳුවැටියෙන් බැවින් ද වෛලම් ගේ සිතියමේ හලිබා කඳුවලට කරමක් ඇතින් ඊට දකුණින් මලය කඳුවැටිය ලකුණු කොටා ඇති බැවින් ද ගැට්ස් ගනුවෙන් වෛලම් හඳුන්වන්නේ මහවැලි ගඟ යා සි ටෙනන්ටි මහතා දක්වන මතය නිවැරදි යැ යි ගත හොඳැති නමුත් ස්ථානය නම් නැවතොට හා ඔක්සියා තුඩුව ගැන ඒ මහතා දක්වන මතය නිවැරදි යැ යි පිළිගත හැකි. හලිබා කඳුවලට දකුණින් පිහිටා ඇති මලය කඳුවැටියේ ඊසාන පැත්තේ සිටා උතුරට ගලා යන ගහක් දක්වීම සඳහා රේබාවක් මේ සිතියමේ ලකුණු කරතොත් මලය කඳු ලකුණු කොටා ඇති ස්ථානයේ සිටා පටන් ගත යුතු මේ රේබාව උතුරට ආදාහෙනා යන විට එය සම්බන්ධ වන්නේ ගැට්ස් නදිය දක්වීමට ලකුණු කොටා ඇති රේබාවේ මැද කොටසට යා.

එ විටා අපට මහවැලි ගඟ හා එහි ප්‍රධාන ශාඛාව වූ අඹන්ගහ ද සිතියමෙහි දක්වා හැකි. මේ සාධකවලින් ඔප්පු වන්නේ අනුරාධපුර යුගයේ මුල් කාලයේ දී මහාගංගා නමින් හැඳින්වුණේ අඹන් ගඟ බව යි. එහෙත් වෛලම් 'මහාගංගා' යන්නෙහි 'මහා' යන විෂේෂණය අත්හැර ගැට්ස් හෙවත් 'ගංගා'

යන්නෙන් පමණක් අඹන් ගඟ හඳුන්වා ඇති බව පෙනේ. තැන හොත් ඔහු ගැට්ස් යනුවෙන් අදහස් කළේ 'මහාගංගා' යන්න නොහැකි යැ.

අනුරාධපුර යුගයේ මුල් භාගයේ දී කලා මය හඳුන්වනු ලැබුයේ 'ගංගා' යන නමින් බව සට කියත ලදී. එහෙත් අනුරාධපුර යුගයේ අවසාන භාගයේ දී 'ගංගා' යන නම කලා මය හැඳින්වීමට යොදාගෙන ඇති බවෙන් පෙනේ. අනුරාධපුර යුගයේ අවසන් භාගයේ ගංගා ඉන් පසු වැග් කලා මයේ එක් එක් ශාඛාව වෙත වෙත කම්බලින් හැඳින්වීමට පටන් ගැනීම නිසා මූලා දී මුළු ගඟ මෑ හැඳින්වූ 'ගංගා' යන නාමය අනාවැදට ගිය බව සිතියම් හැකි.

කලා වැවේ සිටා මුහුදු වෙරළ දක්වා වූ කොටස කණහනදී හෙවත් කලා මහ නමින් හැඳින්වූ බවටත් දැනට මිරිස්ගෝල මය නමින් හඳුන්වන කොටස ගෝණ මහ නමින් හැඳින්වූ බවටත් සාධක ඇත. මේ වැනි උදය රජු (935-938) හා ඔහු ගේ උපරාජ කේතයන් ද හපෝවනයට ඇතුළු වූ ආරාක්කාව පතා තපෝවනයට වැදුණු රජපුරාණයන් කිහිප දෙනෙකුත් මරදම්ම නිසා මහජනයා හා යුද හමුදාව එක් වී රජුට විරුධ වූ කැරලි ගැසූ බවත් ඔවුන් ගෙන් කැලාවෙහි පිණිසා යුවරාජ කේතයන් හා උදය ආදිපාදයන් රාහුණට පලාගිය බවත් ඔවුන් එහේ පලායද්දී කැරලිකාර හට පිරිසක් ඔවුන් ලුහුබදීමින් කණහනදී ඉවුර දක්වා පැමිණි නමුත් උපරාජයන් හා ආදිපාදයන් ඒ වන විටා නදියෙන් එ තෙර වූ සිටි හෙයින් නදියෙන් එ තෙර වීම සඳහා කැරලිකාරවනට මරා පාරා කිසිවක් නොවූ හෙයින් පෙරළා අනුරාධපුරයට ගිය බවත් මුහුදු මයෙහි සඳහන් වෙයි. 51 (ඉතිරි සි)

48 University of Ceylon — History of Ceylon Vol. (UHC) between pages 16 and 17  
49 සාරද පි. 137 - 146  
50 Ceylon — J. E. Tennent (1859) Vol I. p. 536 fn. 2.  
51 මව. LIII. 14 - 20

# දිනුන පබඳ

## මගේ ආගම

මා ආගම ය තියන්නේ ඇදහීමට යි. යම්කිසි ඇදහීමක් තැනි මිනිසකු සිටිනවා නෑ යි මෑ හිතන්නේ නෑ. එක් එක් තැනැත්තා හේ ඇදහීම ඔහු හේ නුවණේ පමණට වෙනස් වන්න පුළුවනි.

මැරුණු ම යන්නේ කො තැනට ද කියා අප දන්නේ නෑ. අපි කවුරුත් කැමති යි මිලාව පසු හොඳ තැනකට යන්න. මෙන්ම මේ නිසා අප යම්කිසි ආගමක් අදහනවා.

මෑ අදහන්නේ බුදු දහම යි. මේ දහම ලොවට කියා දුන්නේ බුදුන් වහන්සේ ය. උන් වහන්සේ මේ දහම වටහාගන්නේ බොහෝ කලක් මහත්සි ගැනීමෙනි.

මෑ මේ දහම අදහන්නට කරුණු කීපයක් තිබෙනවා. මගේ අම්මාත් නාස්තෘත් හොඳ බුදුහුවෝ. මේ දහමේ බලකිරීමක් තෑ. එය වැටහෙන්නේ තමන් හේ නුවණේ පමණට ය. කිසිවකු කී පමණින් පිළිගත යුතු කිසි ම කරුණක් මෙහි තෑ. උසස් පහත් බේදයක් තෑ. මහත්සි ගත කොත් බුදු බව

කාලිංග විජයවර්ධන

වුණත් ලබන්න පුළුවනි. මෙන්ම මේ කරුණු මගේ හිතට ඉතා හොඳින් ගැළැපෙනවා.

මගේ මේ ඇදහීම මොන ම ලාබයක් නිසා වත් වෙතස් කරන්නේ නෑ

මගේ සියාත් හොඳ බුදුහුවෙක්. ඔහු මට කී කතාවක් මතක් වෙනවා.

“එංගලන්තයේ සිටි ආවාට පසු මට හිතුණා ගුරුවරයකු වන්න. ඉතින් මෑ හියා මෑ අනෙත හත් විදුහලට. විදුහල් පති ආමාව මගේ පදකස කිවා. මෑ කො තරම් හොඳ වුවත් එහි රැකියාවක් දෙන්න බෑ කිවා. එ සේ කිවේ මෑ බුදුහුවකු නිසයි. ඔවුන් හේ ආගම පිළිගත්තොත් එ ද ම රැකියාව දෙන බව කිවා. මෑ එය එපා කියා හෙදර ආවා”

එ ද සියා ඇදහීම වෙනස් කොට ගුරුවරයකු වුණා නම් එ තරම් ඉහලට තගී ය කියා මෑ හිතන්නේ තෑ.

(සත් වැන්න)

11

## මගේ නම ඔබ දන්නවා ද?

ගමපහ

නී.ර. ජයවර්ධන

මගේ පියා ඉරු දෙවියා.  
මගේ අම්මා වලා කුල යි.  
සුළු රියේ නෑතලා ඔ  
අහස පුරා සවාරි යයි.

දිනක් ඔහොම ඇවිද ඇවිද  
සිටින අතර අපේ අම්මා  
සිතලයේ වෙදිලන කඳු  
සියා හේ නිවෙස දැනපි

නිවෙසට ලං වන අතරේ  
මවට සතුටු කඳුළු පෙරිණි.  
එ කඳුළු මත වැස්සක් වී  
හෝ හෝ ගා බිමට වැහැපි.

අතසේ සිට බිමට වැටෙන  
දකුණක් සොහොවුරන් සමඟ  
මමත් පොලොව පිට වැටුණෙමි.  
මගේ නම ඔබ දන්නවා ද?

(සත් වැන්න)

# පොත ද? ලියුම ද?

ගල්කිස්සේ  
මෝහන් අබේනායක

'පුතා මෙහි එන්න,' අම්මා මට කතා කළා. මම පොත අතේ ඇති මම අම්මා වෙත ගියෙමි. මා කියවමින් උත් එ පොත මිතුරකු හෙන් මට ලැබුණු කතන්දර පොතෙකි.

'පුතා මේ ලියුම තැපැල් කණුවට ලත්ත' තැපැල් කණුව පිහිටියේ මහ පාර අසිතේ ය. අපේ ගෙදර සිට කුඹුරක් හරහා මද දුරක් අතුරු පාරක් දිගේ ගොස් මහ පාරට වැටිය යුතු විය. මම බලමින් උත් පොත අතේ ඇති මම ලියුමත් ගෙන මහට බැස්සෙමි.

දැන් මම තැපැල් කණුව ලග යෑ. ඒ එක්ක ම අහසේ ආයුණු හඩෙක් මා ඇස් ඒ දෙසට ඇදගනි. ඒ නම් අහස් තැවෙකි. රත්මලානේ ගුවන් කොට අසල වසන අපට අහස් තැව්වල අමුත්තෙක් කො දැනේ. එහෙත් මේ තරම් පහසුත් යත අහස් තැවක් වනොත් ඒත් කො බලා පුළුවන් ද?

හා, ඒ අහස් තැවේ ලොකුව! මම පොත සාක්කුවේ ලාගෙන ම ලියමන තැපැල් කණුවට දැමීමෙමි.

කෝ අහස් තැව! එය නොපෙනේ. මම ඉක්මන් කොට ගෙදර ආවෙමි.

"පුතා ඔය කලීසම හේදුවොත් හොඳ යි. මෙහි දෙත්ත" මම අම්මා හේ ඒ අණට කීතරු මි කලීසමෙන් සරමට මාරු වීමි.

කලීසම හෝදන්නට ගිය ඉක්මනින් ම අම්මා මට කතා කළා ය.

"පුතා, ලියමන තැපැල් කළා ද?"

"ඔව්, අම්මා"

"එහෙනම් තැපැල් කරන්න ඇත්තේ වෙන එකක් වෙන්න ඇති. මේ කියෙන්නේ මා දුන් ලියමන කලීසමේ සාක්කුවේ!"

මට නිකම් ම කියැවිණි.

"අනේ මගේ පොත!"

(යත් වැන්න)

## IV

# මවු ගුණ

හින්තොටු  
න.පෙ. විකුම්සිහි

හමක් වටින කිසිවෙක් වෙද හැමියකුට  
රටක් වටින කිසිවෙක් වෙද රැවියකුට  
ලොවක් වටින කිසිවෙක් වෙද ලෙවියකුට  
වනොත් ඒ මම යෑ කිව යුතු දරුවකුට.

උපත් උපදනා හැම සත මෙලෝ කුස  
වෙසෙන්නේ තැනි ව බැරි කැත ය මවු කුස  
එසින් මවු සදයෑ සත හට මුල් තිවෙස  
රුවන් මැදුරු කො අහි ඇගෙ පා රෙදෙස

ඇගෙ සා පවස පුතු කනු බොහු දකෑ මෑ නිවේ  
ඇගෙ ලෙඩ සියලු, පුතු හේ සුවයෙන් පහ වේ  
ඇගෙ මන අදුරු ඔහු තුටු හිරු හෙන් සැඟවේ!  
සගෙ හි ද මෙ වන' සිරි මවු බවට ඉඩ නො වේ

'බුදුකෑ යි කෙදරු' වදහලු බුදු හිමි බසට  
සුදුසු හි කෙ ලෙස බැලුවක් මවු තුමි ඉසෙට.  
එ කෙසින් බුදුන් වදින සෙ බැති පෙරට සිට  
තමදිම මවුහි ඔබ කල ගුණ සමර කොට

(දෙවු ගොල්ල)

# දුප්පතුන් නැති ලෝකය

මේ අවුරුද්දේ සරසවි පිවිසුම් සෝදිසියට සැරසෙන්නවුනට වැඩ පතා 'දුප්පතුන් නැති ලෝකයෙහි' එන කෙටි කතාවලට විවිසු පහත පළ වේ. ගිය කලබෙහි ද එක් විවිසුවෙක් පළ විය. මේ ලිපි එකියට සැපැයෙන්නේ ගල්කිස්සේ බුදුහු කුමරි (බොද්ධ බාලිකා) විදුහලේ සරසවි පිවිසුම් පෙළේ උගන්නා සිසු දරියන් විසිනි. අගින් දක්නට ලැබෙන පැන එක් කැරුණේ අප විසිනි. එ ද සරසවි සිසුනට වැඩ පතා යෑ

## 8 කලහය

හ. ක. සෝමා

### කතා වන

උපතන්ද කමට 'වසි පටියකුන්' බිරියට සාරියකුන් ගැනීමට කොළොඹ එසි; සාරි කියසක් ම විමසමින් සාප්පුවෙන් සාප්පුවට යෙයි. අත්තීමේ දී ඔහුට බිරිය කී විදියේ සාරියෙක් දක්නට ලැබෙයි. එහෙත් රෙදි සාප්පුවලට යාමේ දී හදිසියේ පොත් සාප්පුවෙක දී දුටු දුලඬ ගණයේ පොතක් දැකීමෙන් එ පොත ගනිමි ද යි ඔහු හේ සිතේ පහල වූ අදහසක් බල පෑම නිසා සාරිය හිබිය දී ඔහු ගත්තේ අර පොත යි. හෙදර ගිය හේ බිරිය ගෙන් ගැලවෙහු සඳහා බොරුවක් කියා පොත අල්මාරියේ සහවා ගමනක් යෙයි. රූ වි පෙරලා ආ ඔහුට දක්නට ලැබුණේ ඔහු හේ සියලු පොත් ඉරුදමා ඇති බව යි.

### වරිත

මෙහි වරිත දෙකෙකි. උපතන්ද හේ ද ඔහු බිරිය හේ ද වරිත යි ඒ. උපතන්ද පොත් ගුල්ලෙකි. ඔහු බිරිය සෑමයා හේ සමාගමය නිතර ලියකල, හෙදර වැඩට ගිය දුන් පාත්‍රාත්තියකි. ප්‍රතිවිරුද්ධ වූ මේ

වරිත දෙකේ සෑවුම කතාවෙන් දැක්වේ.

කතාව ඇරඹෙන්නේ ද පොත්ගුල්ලකු සැටියට උපතන්ද හේ වරිතය පිළිබිඹු වන කැසිකෙකිනි. ඔහු හෙදරින් පිට වූයේ ද පොතක් රහේ ඇති ව ය. වරුම් රියේ ගියේ ද ඒ කියවමිනි. රියෙන් බහින්නට ඇති තැන ඔහු දුකාගන්නේ ද අනියම් විදියකිනි; බැස්සේ ද පොත කියවීම නවත්වන්නට මිමනිසා ඇති වූ කෝපය සෙස්සතට ද අඟවමිනි.

සාරිය ගනිමි ද? පොත ගනිමි ද යි ඇති වූ සිතවිලි ගැටුම විසදගැනීම ඔහුට වාසි වන සැටියෙන් ඔහු කැරුණ සැටි අයි.

පොත ගැනීම සිය බිරියට වසන් කිරීමට ඔහු ගත් තැන ද, ඒ සඳහා කී බොරුව ද කොබාහුරු ය.

පොත්වලට මේ තරම් ගරු කරන්නකු කමා හේ පොත් ගුල ම වැකාසු බිරිය සාදවර කොකිරීම එක් අතෙකින් කොටසි; හැකි එ හෙයින් මැ අත්වාහාවක කරුණෙකි. එහෙත් එය මැ සවාහාවක කිරීමට කතා කරා යොදා ඇත්තේ බිරිය කී මේ වචනත් ඇහේ විලාසයත් ය:-

“මෙයා කතාද බැන්නේද? පොත් ද? මාව ද?” ඇය ගේ දෙ හෙයින් කසළ ගලා එන බව උපකන්ද ව පෙනිණ. තවත් වචනයකුදු නො හො කොට ඇ කාමරයෙන් පිට විය.”

මුළු කතාවෙහි ම එන මුදුන බඳු වූ මේ වැකිය උපකන්ද ගේ වර්තය ගේ ම බිරිය ගේ වර්තය ද විදහා දක්වන කැටපතෙකි.

කතාව මේ තැනින් නැවතුණා නම් වඩා හොඳ යැ යි සිතේ. මී ලඟට එන කැබියෙන් විතර වන උපකන්ද ගේ සිත් රොදුසත් කාමරයේ ඔහු සක්මන් කරන්නට වූ බවත් කීම කතාවට වැඩියෙන් ද යනු විමසිය යුත්තෙකි.

ඔහු  
‘ඇ කාමරයෙන් පිට විය’ යනු පිළිගත් විශ්-රණය අනුව නම් ලිය යුතු ව තිබුණේ ‘ඒ කාමරයෙන් පිට වූවා ය’ යනුවෙනි.

“පොත මිලට ගැනීමේ අදහස ද සාරිය මිලට ගැනීමේ අදහස ද ඔහු සිතෙහි ඔවු-නොවුන් හා පොර ගෙන සිටියි”- මේ වැකි-

### 13 ‘රැවුලේ’ රහස

කාශ්‍යපත් වාසුදේවත් පාසල් සිසු අවදියේ ම කිසියන් නිමට තැන් කළ හෙයින් එ ද සිට ම දෙ දෙනා අතර නරයයෙන් ඇති විය. හැම විට ම වාසුදේව ගෙන් කාශ්‍යප පැරැදුණේ ය. පාසලින් අස් වී පොත් ලිවීමට බට මිට ද විවේචකයෝ වාසුදේව ම හුවා දක්වමින් කාශ්‍යප ගෙලා දැක්කෝ ය. මේ අතර කාශ්‍යප ගේ කෙස් ලකලට පැහෙත්තට විය. මේසින් හොඳ කල්පතා-වක් සිතට තහාගත් කාශ්‍යප යටි රවුල ද කෙස්ස ද වඩවා පැරැණි සෘෂිවරයකු බඳු වූ තමා ගේ ජායාරූපය සමඟ පොත් පල කරන්නට විය. ඒ පොත්වලට විවේචකයන් ගෙන් සැහෙන සැලැකිලි ලැබිණි. අත්තීමේ දී හෙතෙම රටේ මහ ගත්කරුවා ද දුර්භ-නිකයා ද හැටියෙන් පිළිගනු ලැබී ය.

කතාවේ හරය මේ වෙයි. ජී. බී. සේනා-නායක මේ කතාව කෙටි කතාවකට හරවා

ගෙන ද අදහස් ගත කිසුන් ලියා පද සඳහා ඔවුනොවුන් යන ප්‍රාණවාවී සර්ව කාම පද යෙදීම ද වරදෙකි. කිය යුතු ව තිබුණේ ඔවු-නොවුන් වෙනුවට එකිනෙක යන්ත වැන්නෙකි.

“තෙත් ඇද ගන්නා සාරි රෙදි හිපහත් දිග හැර කැබු විදුරු ජනේල ඇති සාප්පු-වකට ඔහු ඇතුල් විය” - ගත වැකිය ද අවුලෙකි. මෙහි සාරි දිග හැර තබා තිබුණේ විදුරු ජනේලවල ය! ඒ සාරි ද තෙත්හි වූ ඇදග ගන්නා ඒවා යි! කිසි පරිදි පද බෙදුමක් ලකුණු නොසෙදුමක් කිසා වූ වර-දෙකි මේ. නිවැරදි වන්නට නම් මෙය ලියා යුතු ව තුබුණේ “තෙත් ඇදගන්නා සාරි රෙදි කිපයක් දිග හැර කැබු, විදුරු ජනේල ඇති සාප්පුවකට හේ අතුළු විය” යන්න වැන්නෙකි.

ඔහු අතින් තව ද සංවර ව ලියැවුණා නම් මේ කතාව ද දුප්පතුන් තැනි ලෝක-යෙහි එන තිරිඳු තරමට සාර්ථක ගණයේ එකක් වන්නට තිබිණි.

### ශ්‍රියාලතා ජයවික්‍රම

ඇත්තේ සිත් ගත්තාසුලු අයුරෙකිනි.

නවක ගත්කරුවෙක් පරසිදු ගත්ක-රුවකු වීමේ රහස දැනගන්නට කාශ්‍යප හා දුඹි ලෙහ සබඳ කමක් ඇති කාරගනී. කාශ්‍යප ම ඔහු ගේ ප්‍රසිද්ධියේ රහස සිය කෝලයාට පවසයි.

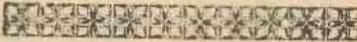
“ග්‍රන්ථකාරයකු හා පණිකිතයකු වශ-යෙන් ඔබ ප්‍රසිද්ධ වීමට නම් පළමුවෙන් දිග යවී රැවුලක් වැවිය යුතු යැ මම ඔබට අව-වාද කරමි” කතන්දරය කෙළවර වන්නේ මේ වැකියෙනි.

“ගම් දුරිය සටහන් ගෙන ගහට ගියා ය. ඇ දිය හැනීමට ඉඹුරට උකින් ගහට ගැමුණු විට සටහ දිගට වැවී හො පෙති ගියේ ය” -මා ලියන අත් බෙහෝ ඔදසෙයි මෙන් ම මේ පාඨයෙහි ද කිසි ම අදහසක් තැන. එහෙත් මේ විවේචනය කරන විචාරකයෝ

මෙහි සැකවුණු ගැඹුරු දුර්වලතාවය සත්‍යයක් දැක්වෙයි. ඔවුන් මේ ගැන කෙසේද දුර්වලතාවය මත පහළ කොට අත්තයෙහි දී වාද කරන්නට වූහ.

කාශ්‍යප ගේ මුට්ට ඉහත කී අදහස කැමැත්තෙන් ගත්කරු සිය කතාවේ උපහාස රසය මුද්‍රිතව තාවා ඇති එහෙත් බොරුවෙන් හැක ලැබූ ගත්කරුවකු එම බොරුව ගෝලයකට වුව ද ඇති රහිත් වනුත් ඇර දක්වීම 'කාන්තික' ද යනු සැක උපදවයි. ගෝලයාට පවා ගුරුවරයා එපා විය හැකි කෙසිනි; මේ තතු පහළ විෂමත් තමාට අවැඩක් ම විය හැකි හෙයිනි.

ඉහතින් දැක්වුණු කිදසුන් වැකියෙහි එන "ඔවුන්... වාද කරන්නට වූහ. යන විදියේ වැකි සරසවි පිවිසුම් පෙළ වැනි උසස් පෙළකට නියම පොතකට තබා පාසලේ පහළ ම පෙළට නියම පොතකට වුව ද වැද්ද දිය යුතු භණයේ ඒවා කො මේ එහෙත් කෙටි කතාවක් සැටියෙන් අගය කරන සල අද අප රටේ වෙහෙත ඇතැම් විවේචකයන් ගේ ජනියා විවේචනත් බොරුවෙන් පිම්බී රටේ ඉහළ තැන් හෙත වැළැඹෙන ඇතැම් ග්‍රන්ථකාරයන් ගේ කුහකත්වයත්; භාෂ්‍යාට ලක් කෙරෙමින් රටත් සමාජයත් යහ මගට ගැනීමේ උතුම් අදහසින් ලියැවුණු මෙය හොඳ උපහාස කතාවක් බව කිය යුතු ය.



පැන පෙළ

කිලිභය

1. 'සාරිය ද? පොත ද?' - මේ 'විතර්කය' සිය වාසියට තීරණය කිරීමෙහි ලා උපනන්ද ගේ සිත දක්වූ කරුණු කවරේ ද?
2. 'මෙයා කසාද බැන්දේ පොත් ද? මා ද?' - මේ කියමන ගැඹුරු එකෙකි. එහි දඟු අරුත් (ධවන්‍යාර්ථ) මතු කෙරෙමින් මෙ බව ඔප්පු කරන්න.
3. පිරිමියකු හැටියෙන් උපනන්ද ගේ චරිතයට වඩා ගැහැනියක සැටියෙන් ඔහු ගේ බිරිය ගේ චරිතය ස්වාභාවික ය' - කරුණු දක්වන්න.
4. 'තැනට නිසි උපමා යෙදුමෙහි දස් කමක් ජී. බී. සේනානායක [කෙරෙහි වෙයි' - කලහය නවැනි කතායෙන් මෙයට නිදසුන් දක්වන්න.

රැවුලේ රකස

5. මේ කතාව මෙ රටේ ඇතැම් ගත්කරුවනට හා විවේචකයනට හා ඒල්ල කරුණු උපහාසයක් ද? - විචයන්න.
6. හැදෑන ගත්කරුවකු සැබැවින් ම ගත යුතු ආදර්ශයක් කාශ්‍යප ගේ චරිතයෙහි වෙයි. එය මතු කොට දක්වන්න.
7. 'කුහකත්වයෙහි ද අවංක ලක්ෂණ දක්ක හැකි ය. කාශ්‍යප ගේ චරිතයෙන් මේ බව දක්වන්න.

# ගුත්තිල කිවියාව

සඳහන් කොටුවෙන්

ගුත්තිලයේ සාන්ත නොමොසු විදුහලේ ඇදුරු සඳහන් කොටුවෙන් ගේ මෙ ලිපිය මේ වසරේ ද සරසවි පිවිසුම් සෝදිසියට නියම වූ ඇති ගුත්තිලය හදාරනුනට වැඩ සඳහා ය.

ගුත්තිල කාරයන් ගේ කිවියාව ගැන බසක් කියන්නට පෙර, ඔවුන්ගේ කිවියාවට පසුබිම් වූ සමාජය මගින් ඔවුන් කෙරේ යා-වැද්දු බල-පෑම් සැලැකීම වටී.

“පොදු විසින් සලකන විට, කෙනකුට රසහුරු හැඟුම් තුබුණත්, ඔහු ගේ විශේෂ රසඥතාවයට තේතු වන්නේ ඔහු ගේ මනෝ-විද්‍යාත්මක සලකාමයන් හා බැඳීගිය සමාජයේ බල-පෑම් ය.” යි බාවිත් විකාරදයෝ කියති.

ගුත්තිල කාරයන් ගේ කිවියාවට පදනම් වූ ගුත්තිල ද කව- ගුත්තිල-මුසිල පුවත-මේ හා පෑසි සිටින්නේ එක්තරා පැරැණි කටලු-කතාවක් සලකා බලන විට ය.

එ නම් සිරි රහල් හිමියන් ගේ ගෝල-යකු ලෙස සැලැකෙන වෑන්තැවේ හිමියනට පළා බෙදුණු සැටි දැක්වෙන කතා පුවත යි. ගුරුන් ද කෙරෙත් පලාගිය තවුදු, ගුරුන් ගුණ සිහි කරන ගෝලයාණ කෙනකුත් බව පෙන්වන්නට මේ තුමෝ ගුත්තිල කව කලෝ ල. එසින් දැක්වෙන්නේ කල-ගුණ නොදත් ගෝලයකුට ඉන් සිදු පු පල වූයෙක යි.

උසස් පෞද්ගලිකත්වයක් - තැනැත්තා-වක් - දක්වන, පැරැණි හණමිටිකාර කමට නොකැමැති වූ මේ හිමියෝ ගුත්තිල කමේ මුල් පැදිය මැ “සිය පින් සිරිත් සරා” යැ යි වාසු හණයෙන් පැරැණි හ. එ දුටු ගුරුන් ද “වැවැත්තේ මේ වෑන්තේ තැම තගි ද සි කියු ල. නො බෝ දිනෙකින් වෑන්තැවේ හිමියනට තැම තැහි පිට රට යන්නට සිදු වී ල මේ කට - කතාවෙන් වුව ද ගුත්තිලය

වැහි තවත් බිහි කිරීමට මේ හිමියන් සමාජයෙන් ලද කිසියම් බල පෑමෙකැ ලකුණ නොපෙන්වන්නේ නො වේ. ඔවුන් විසින් ගුත්තිල මුසිල පුවත කෝරුගැනීමෙන් මැ ඒ බව පැහැදිලි වේ.

තැනැත්තා (පෞද්ගලිකත්වය) ගරුකරන, තිදහස් අදහස් දරන, උසස් මිනිස් ගුණගෙන් හෙබි, පුදුම පිලිබහනක් (ප්‍රති-භාතයක්) ඇති කෙනකුත් බවට මුළු ගුත්තිලය මැ දෙස් කියා සිටී.

එ බව කුමාරතුංග මුනිදස විකාරදයෝ ද කියති.

“කාවයෙන් පෙනී යනුයේ කතෘහු අද්-විනිස වූ ප්‍රතිභාතයන් ඇති, සංස්කෘත පදයන් මැ සිංහලට පෙරළීමෙන් කවියකු වීමට හැක් නොකල නිසම කවිවරයකු බව යි. පොකට තමන් ගේ නම නොයෙදීමෙන් මැ බාවිත් ගේ හරම වැටුණේ.” (ගුත්තිලසාරය 2.80)

ගුත්තිල ජාතකය පිහිට කොටැ ගුත්තිල කව පැබැදුණ ද කිවියාණන් ගේ මැටුම් හැකියාවන්. වැනුම් හැකියාවන් පෙනේ මැ යි.

ජාතක කතාවෙන් ඒ බරණැස් පුර ඇදි-න්වෙන සැටි යි මේ:-

“ගරි 7ය දවස බරණැස් නුවර පුත්තදත්ත නම් රජුරු කෙනකුත් රාජ්‍යය කරන සමයෙහි මෝසි සභියන් වහන්සේ ගන්ධපී නම් විද්දන් කුලයෙකැ ඉපැදු වැඩිවිය පැමිණැ ගන්ධපී නම් ශිල්පය නිමවා ඉහෙහැ-ගෙහැ ගුත්තිල නම් ගන්ධපී යැ යි යන නමින් දඹදිවැ ප්‍රසිද්ධ වූ හ.”

ජාතක පොතෙහි ආ මේ වූකලී තිකම් වාර්තාවෙකි. එහෙත් ගුණභීල කරුවෝ ඔවුන් ගේ උසස් කිවියාවේ දිගිසෙත් විසිතුරු වැනුමක් කෙරෙහි.

(92.) දුසිරි නවතා දේ  
පිරි හිරෙන ඉසුරව දේ  
ඉදි කළ මෙන් සොදේ  
බැබැලි එ පුරෙහි පවුර කලඳො.

(93.) පිරි සිලිලෙන් පෙනෙන  
මහවුර මහත් කැපතින  
එ පුරුහිලෙහි හි දන  
බබා ලු තර වළල්ලක් මෙන.

(94.) පිරි සියපත් රොනව  
පුරෙහි වත්සුනු පුවදව  
භාසිරෙන බවරා වව  
හෙරු මිණි දුල් වැන්තා අරතව.

බරණැස් පුරය වටා ආසි පවුර රිදී පාවක් බබලයි. එය හොඳට නතා ආති. පුරයට පිටින් එන දුසිරිත් වැලැක්වීමට යි ඒ. තැන්තම් පුරයේ පිරි ඉතිරි යන ඉසුරු වැලැක්වීමට යි.

පවුරට පිටින් දිය අහල යි. පවුරේ සේයාව අගලෙහි පෙනේ. මේ පවුර ඉසුරු බරින් නුවර ගිලේ යා යි බබා ලු, තර (සවි) වළල්ලක් වැනි යි.

දෙහි පිපුණු තෙළුම් බොහෝ යා. එහි රොන් සඳහා බවරා ගැසිරෙති. එ සේ මා පුරෙහි වත්සුනු සුවද ද බොහෝ යා. රොන් සුවද ආත්තේ තෙළුම් මල්හි යා. වත්සුනු සුවද ආත්තේ ගැහැනුන් ගේ ඔහුණුවල යා. එ ද සියපත් වැනි යා. එ සේ සියපත් රොතටත් වත්සුනු සුවදටත් භාසිරෙන බවරා නුවර පුරු මා හැසිරෙති. එසේ භාසිරෙන බවරා නුවර වසා රැක්මට එළා කීල් මාණික් දැලක් වැනි යි.

බබදත් රජු වැනුම ද ගුණභීල කරුවන් ගේ කිවියාවට දෙස් සපයන්නෙකි.

100. 'මෙ මා යා යි' රජෙක් නම්  
කියැවූ ලොවැ තමන් නම්  
රජෙක් බබදත් නම්  
වි යා නොතැබූ රුපු රජෙක් නම්

බබදත් රජ තමනම් ලොව පුරු කියැවූවෙකි. කෙ සේ කියැවූවෙක් ද? රජෙක් වේ නම් මෙන්ත මේ තෙමේ යා යි තම කියැවූවෙකි. මෙය තව ද මිනර කරගොත් 'ලොවේ තව රජවරු වෙත්. ඔහු තමට පමණක් රජවරු යා. තියම් රජ තම් මේ බබදත් රජ යා' යනුවෙකි.

බබදත් රජ සතුරු ඉතිරි නොකෙළේ යා. සතුරු රජෙක් වේ නම් පමණෙකි ඉතිරි නොකෙළේ. සෙසු සුළු සතුරන් ගැහැ ඔහු තැනුයේ තැනී. මේ අරුත් රැස දෙනුවට ගුණභීල කරු සෙදුයේ 'රුපු රජෙක් තම් (ඔහු) නොතැබූ' යන්න යි.

යව යත කුලභාසින්  
යව යත තියුණු නැකැසින්  
නිති දක්නා විසින්  
එ රජ මා යා යුතු වූයෙ පුගැසින්.

බබදත් රජ සඵ සන (සියලු සතුන්) කුලභාසින් දැකී. එ සේ මා සඵ සන (සකල ශාස්ත්‍රය) නුවණ ආසින් දැකී.

වෙනත් රජුන්ට ද දැසෙක් ආති. එහෙත් ඒ තිකම් මා ආත් යා. ආත් දෙක සැබැවින් මා සුදුසු පරිදි පිහිටියේ තම් මේ බබදත් රජුට මා යා.

'සුදෙහි ඔහු කග ලිය  
සමග රුපුන' ද වෙවිලිය  
උන' ශ්‍රී සිතැ විලි ලිය  
සමග ඔහු යස ලිය ද ලිය ලිය'

සුදු වැදූ බබදත් රජු කඩුව වෙවුල්වන විටා සතුරු රජුන් ගේ හදවත් ද වෙවුලාගියේ යා. ඒ හා සතුරු අවුමත් ගේ සිත්හි ලුල්ජාව තමාහි වැල ද රජු ගේ යසස තමාහි වැල ද දෙක මා එකට ලිය-ලාගියේ යා.

'ලෙල-දෙන නන' වී සිඵ  
රෙද දුම් කදින් පිහිකුඵ  
ඔහු සෙන් ලැව' ග රඵ  
කෙළේ මොළ රුපු නිරිදු ඉඵ හඵ.

කාලයේ ගින්නක් ඇති වූ විටා එය ද අඵ බිම් සිරිතෙකි. මේ බබදත් රජු ගේ සුදු සේනාව සතුරු රජුන් නතා දැමීම අත්ත අර ලැවී ගින්න කාලයේ ගස් දවා අඵ

කිරීම වැනි යා. සුදු සෙසෙහ කාලයේ හිත්ත වැනි යා. සුදුසේ එතා මෙතා යාවෙන නොයෙක් අවි ගිනි දැල් වැනි යා. අසුත්තේ කුරු ගැටීමෙන් ද ගැල්වලා රෝද පෙරළීමෙන් ද නැතෙහ දුලී සියලු අත වතා පැතිරෙන දුම් කඳක් වැනි යා. සතුරු රජහු අර කාලය වැනි වෙති. ඔවුන් ඉතුරු නො කොටා වැහැසීම අළු කොටා දැවීම වැනි යා.

අසු-දුටු දෙයක් වුවත්, නො අසු-

නුදුටු දෙයක් වුවත්, සිත් ගන්නා අසුරින් වැනීමේ ලා සිංහලයේ උපතින් මා පිහිටි ගුණ ඇත්තෝ යා. එහි ලා ද කිවියෝ වැනියක් මා සමත් වෙති. මේ අතිනුදු වැත්තාවේ හිමියන් දක්වන සපත් කම් ඉතා උසස් යා. මුළු ගුත්තිල කව මා මෙයට දෙස් දෙන්නට මෙන් නැගී සිටිය ද මෙහි ලා වැනියක් සාලාකෙන්නේ “ගැණ කෙලි වැනුම” “ගුත්තිල වැනුම වැනුම” “සුරහත රහ වැනුම” යන වැනුම් යා.

(ඉතිරි සි)



දිය ඇල්ල

මිහිරි වටපිටාවෙකැ  
සන්සුන් වෑ හැලිහැලී  
ගලා බස්නා සොදුරු  
රිදි දිය පාරවල්  
මට හොරා මගේ සිත  
පැහැර-ගනී! පැහැර-ගනී! ❦

පැහැරගෙනැ බැහැර ගෙනැ  
සිහිනි දිය රළවලින්  
නහව-නහවා රුවට  
තව තවත් ඔබ්බට මැ  
මගේ සිත  
ගෙනැ ගියේ ❦

අවසනට  
ගැඹුරු වූ  
පකුලකට  
පැමිණියෙමි ❦

කොහි ද අර මිහිරි දිය  
රැල්ල එහි?  
අනේ මා ඇල්ලේ මැ  
වුණා නම්! ❦

—වික්‍රම ආලෝකෝට්ඨ



නුවන්සිරි ජයකුරු

බී. එච්. අමරසේන ගේ

# කිරි පිටු දානය

දෙටු සෝදියට සැරසෙන්නවුන් සඳහා යි

මේ කවි පෙළට මුල් වූ ඇත්තේ සුජා-  
තාව විසින් බෝසතණතට පිළිගන්-  
වුණු දත යි. මෙ පුවත කවි පත් විස්සෙ  
කින් දික් ගස්කන්තට කිවියා ගත් තැන  
නියා ඇතැම් තැන් කුසුදුසු වැනුම්වලින් සුභ  
වූ බව පෙනෙයි.

'උදයෙන් පිබිදු උණ දිය දහරින් තැවී.'  
සනුගෙනි කවි පෙළ ඇරැඹෙනුයේ. ඉන්  
දක්වෙන්නේ සුජාතාව උදයෙන් පිබිදී උණු  
දියෙන් තා පිරිසුදු වූ බාරය සිහි වී දෙවි-  
යන් පුද පිණිස සැරසුණු බව යි. මෙහි  
කිවියා 'පිරිසුදු ලෙස පේවී' යැ යි යොදා ඇති.  
මේ හේ වෙසෙසා දක්වනොත් අපිරිසුදු  
ලෙසත් පේවීමක් ඇති දෑ යි සැක සිතිමට  
ඉඩ ඇත්තේ යි. පේ වී යන්න මෑ පිරිසුදු  
වී යන අරුත ඇති හෙයින් මේ සඳහන් කැනි.

මේ කිරිබත පිසන ලද්දේ සිටු දේවිය  
බිසින් මෑ යි. එහෙත් එහි අගය වැඩි වීණි.  
ඒ කෙ හේ ද? දේවියන් විසින් රකසේ ඉසිත  
ලද අමා රසයෙනි. දේවියකුදු මේ දතට එක්  
වූ බව කියු සැටි මනා යැ. කිරිබත වෙසෙසා  
දක්වීමට කිවියා යෙදුවේ 'පියකරු' යන්න යි.  
මේ බඳු උවමක් කුමන අරුතක් දක්වීමට  
යෙදුණේ දෑ යි කො පැහැ. එළි වැටි තකා  
අරුත් සුන් ලෙස යෙදුණ හේ යැ.

ඉක්බිති වූ කිවියා පවසන්නේ රුක් මූල  
ඇමැදීම සඳහා දැසිය පිටත් කොටා යැවුණු  
අසුරු යි. සිටු දුව සතුටු වූ බවත් දැසියට  
ආසිරි පතා දෙවියන් වැසි රුකෙහි මූල

ඇමැද එත ලෙස ඇය යැවූ බවත් කියැවිණි.  
මේ දැසියට ආසි පැතුම පිළිබඳ පුවතක්  
කියන්නට කිවියාට සිදු වූයේ දැසි යන්තෙන්  
කෙළවර වන එළි සමය ඇති පැදියක්  
තනන්නට ගත් තැන නිසා මිස එ දැඩුදිවෑ  
කුලිත ගින්න සමාජයේ තතු සැලැකීමෙන්  
නො වේ. සතුටින් පැසි (පැසැසි-ස්පර්ශ වී)  
යනු ද දුබල යෙදුමෙකි. රැජිනියක් ලෙස  
යනු රැජිනියක ලෙස යනුයෙන් ද සිටු දුව...  
යැවී යනු සිටු දුව...යැවූ යනුයෙන් ද විශා  
සුභ කැනි.

සුන්තා දැසිය අණ පිළිගෙනා කුහ රුක්  
මූලට ගිය විට එහි වැඩා හුන් බුදුන් දුටුවා ය.  
මෙහි ඇය දුටුයේ බුදුන් ද බෝසතුන් ද  
යනුත් කිවියා මහ අවුලකට හරවාගෙනා  
ඇති බවෙකි. 15 පැදියෙහි 'මම බුදු වෙතොත්'  
17 පැදියෙහි 'සිදුහත් විරසා බුදු පදවිග ලද්-  
දෙන්' යන කී දෙදමුවලින් මෑ නුභ ගස  
මූලා දී දැස්න දුටුයේ බුදුන් නොවන බව  
කිවියා මෑ පසු වූ දක්වයි. ඔ දෙහොත්  
බුදුන් දී වැද වැටුණා ය. මෙහි 'ඇය වැටුණි'  
යැ යි සඳහන්. උක්ත වූ විටා සිවියා යුත්තේ  
'ඔ' යනුවෙනි. 'පියාණෝ' යන්න දෙ පෙළ-  
කට කඩාදමා 'පියා' සහ 'ණන්' යනුයෙන්  
වෙන් කළ සැටි නොහොබයේ යි.

ආ පසු පැමිණි දැසිය ඇති තතු කියා  
සිටු දුව පුබුදු කළා ය. ඇය ආපසු ගිය  
අසුරු විතර වන්නේ තැවැතත් ඔ කොමෝ  
එහි ගොස් දෙ පිය සලා" යනුවෙනි. 'පිය'  
සද 'පය' යන අරුත්හි ද සෙදේ. එහෙත්

'සලා' යනු යෙදුණු විට එයට 'පියාපත්' යන අරුත ලැබෙන බව කිවියා මෙතක කල සේ යි. 'පිය' සද මෙහි ගෙදුණේ 'පය' අරුත්හි තම සිටියා යුත්තේ 'පිය නගා' කියා යි. එහෙත් මෙහි දු එළි සමය රැක්මට 'සලා' යනු යෙදු බව යැ සිතියා හැක්කේ.

සිටු දුව රුක් දෙවි පුද සදහා යෑමට සැරසුණු අයුරු විතර කිරීම කිවියා අරඹන්නේ මෙ සේ ය.

"රන් මණි බරණ ඇද සාරසි සාරි පොටින්" අබරණ ඇදීම යැ යි කීම නොහොබි. ඒ හැරත් 'සාරි පොටින් සාරසි' යැ යි කීම සිංහලයට හුරු කියමනක් ලෙස අපි නො දකිමු. 'පොටින්' යන වදන තෝරා ගැනුණේ හුදු එළි සමය සලකා බව යැ පෙනී යනුයේ. ඇය දෙවි රදු දක්නට ගියේ 'සංගීතවත් වී මල් මල් සිතක කටින්' යැ යි කියාවේ. 'සංගීතවත්' වූ බව කීමෙන් සුජාතාව සතු කමර ගුණයක් කිවියා දක්වන්නට තැත් කළා දැ යි සිතියා නොහැකි ය. තව ද ඇය 'ලය සිරුර තුටින්' සැරසුණු බව කියාවිණි. 'සිරුර තුටු' තම කීමෙන් දැ යි මෙහි ලා පැනගෙක් නැගේ. 'ලය' පිළිබඳ සතුව පමණක් දක්වුවා තම හොබි.

ඉක්බිති වැ විතර වන්නේ සිටු දුව කිරි පිඬු ගෙනා ගිය අයුරු යි. රන් තලිය කිරි බත් බහා ගෙන සඵලෙකින් වසා-ගෙනා හිස මතැ ඒ තබා ගෙනා ගිය බව සදහනි. 'සඵලෙන් දවවා-ගෙන සිරසින් රැගෙන උභා' යනුයෙන් සදහනි. මෙහි 'උභා' යනු වැහි-යක් සේ පැනේ. හිස මතැ ගෙනා යනුයේ මසවාගෙනා මැ වියා යුතු ය.

මෙය වෙසෙසි දතෙක් විය. එ හෙයින් දෙවි බඹහු එයට පුද සැලැකිලි දැක්වුවෝ ය. ඒ බව කීමේ දී කිවියා අතින් තත් අයුරු දෙය සිදු වී ඇත්තේ යි. 'බඹුන් නුබ මත සැරැවෝ ය' යනු සදෙසි. උක්ත වූ විට 'බඹහු' කියා යි සිටියා යුත්තේ. තව ද 'කෙරුවෝ ය' යනු විසත් වහරෙහි නොඑත පදයෙකි. 'කලෝ ය' යනුයෙන් සැකැසුණා තම හොබනේ යි.

සිටු දුව මෙම දත සිය හිස මතැ ම

ගෙන ගිය බව කියාවේ.

"දුස්ස ගේ අතට දී සැදුහෙන් සිරස තමන් හිස් මුදුනට රැගෙන කිරි පිඬු බඳුන තමන්" යනුයෙන් සදහනි. දෙ වැනි පෙළේ 'තමන්' යනු වැහිසක් සේ පැනේ. එය 'තමන්' යැ යි සිටියා යුතු තැනට 'තමන්' යැ යි පහරා දෙසෙකින් වත් තැනක් දෙ යි සැක සිතේ.

සුජාතාව සතුවූ කළුලෙන් පිරුණු දෙ තෙකින් යුතු වැ රුක් මුලට පැමිණා ඉටු දෙවියනට වැද එතත් පස් වැ සිටියා ය.

"තැංවෙයි ලහිරු තෙම පෙර හිරි පව්ව මැදින්" යනුයෙහි උදු හිරු තැගුණු අයුරු දැක්වෙනුයේ. හිරු තැගෙන්නේ පෙර හිරි මතිනි; මැදින් හිරු තැගුණු බවක් කීම නොගෙදේ. වත පෙදෙස ද සාදු තද නැංවී ය. මුදු රුවෙක සිරිපා පහස ලත් හෙයින් ඒ.

මහත් සතුවට පත් සිටු දුව සිය බාරය ඉටු කරනු සදහා රන් තලිය පිරිත් ම බුදුනට පිදුවා ය. ඇය එ සේ කරන්නට ඇත්තේ පහත් සිතීනි. එහෙත් කිවියා ඒ සදහා යෙදු වෙසෙසුන නොහොබනේ යි.

"ඉටු දෙවියන්ට පිදුවා ඇය සිතක කටින්" 'සිතක කටින්' යනු බැහිස පිළිබඳ හැගීමක් නො වේ.

ඉක්බිති වැ බුදුන් වහන්සේ එ ම බත් තලියට පින් දුන් බව කියන කිවියා මේ සේ ද පවසයි.

"සිදුහත් විරයාණන් ගෙවමින් වන්දි" මෙයින් පින් දීමක් බණ පොත්වල නොසදහන් බව ද නො තනා මැහි දුර ගොස් එ සේ කෙලේ වන්දි ගෙවීමක් ලෙස යැ යි කිවියා පැවැසීමෙන් බුදුනට මදි කමක් කරන ලදු යි සිතේ. තව ද බෝසතාණන් එ තැනින් තැගුණු හැටි දැක්වෙන්නේ මෙ සේ යි. "ලෙස සිත් පිබිදෙමින් මල ලෙස ගෙව්-වන්දි" සෙව්වන්දි තම රෝස ය. බුදුන් ඒ හා සමාන කෙලේ කුමන අදහසක් ඉස්මතු කොටැ දක්වන්නට දැ යි නො පෙනේ.

බෝසතාණන් තේරුණු ගහෙහි දිය කෙලි අයුරු කිවියා වතන්නේ මෙ සේ ය:

"දුමෙන් හෙමින් දිය කෙල හිල්වමින් හිස"

දත් වැළැදීමට පෙර බෝසතාණන් පැත් සැකැස්ම බව විතා දිය කෙළියෙකා යෙදුණු බවෙක් කිවියාට කොඬින් ලැබෙන්නී ද? දිය කෙළිය වෙතොයා දැක්වීමට යෙදුණු 'දුමෙන්' 'සෙමින්' යන පද නො ගැලපේ.

ඉක්බිති වූ දැක්වෙන්නේ බෝසතාණන් කළ අදිටත යි. මෙහි දී 'අද මම බුදු වෙතොත්' යැ යි සඳහන්. එහි 'මම' යනු උක්ත රූපයෙන් සිටීම සඳෙයි. 'මා' වියා යුතු. 'අනුසභයෙන්' යන පදය 'අනුසභින්' යැ යි සැකැස්මෙන් නම් මැනවි.

බෝසතාණෝ බෝ රුක් මූලා බුදු වන සිතින් වැඩා හුන් හ. මෙහි 'ආසතු බෝ රුක්' යන්නට වෙනෙසුන ලෙස යෙදුණේ 'සොබ-මන්' යන්න යි. මේ ද 'සොබමන් කුත නිරිදු' වැනි අරුත් සුන් යෙදුමි.

මරුවා පැරැදු වූ බෝසතාණෝ බුදු බව ලද හ. එ විට සුර සමූහයා අහසින් බැසා වන පෙන පුබුදු කළ බව කිවියා පවසයි.

ඉක්බිති වූ කිවියා පවසන්නේ දෙවියන් හා බිඹුන් වනයේ සැකැවුණ බව යි. එ සේ කෙළේ දෙ වැනි වරු ද මරුවා පැමිණි නිසා බවක් කවියෙන් වටහාගත හැකි.

"කවි සක් විනි පදවි හිමි සද ලද්දේ ය" මෙහි කිවියා දැක්වෙන්නේ කුමන කවි සක්විති පදවියක් ගැන ද?

බිම්බා බිසවක් රාහුල කුමරාත් බෝසතාණනට අමතක වූ සේ ය. ඒ කීමා? ලෝ සතුනට ඇති කරුණායෙන් බුදු පදවි ලැබීම කිසි. මේ බව දැක්වෙන කවිය මේ පාද පෙළේ දක්නට ලැබෙන, දෙස් අඩු පාදී කීපයෙන් එකෙකි.

"සම්බුදු පියුම මිඳ වීල අසල පිපි රොන් රස විදිනි බබ සුර නර පිරිස හැපි"

මෙය උසස් කවි බවෙකි. බුදුන් ගෙන් බිණ ඇසීමට සුර, බබ හා නර යන පිරිස් පැමිණි බව යු සේ යි. එහෙත් මෙහි එළි සමය සලකා මිස වෙන කරුණක් නිසා 'හැපි' යන පදය දෙ වැනි පෙදෙහි විම සුදුසු

ලෙස නො පැනේ.

"භූත් ලොව නිවන කරුණා ගුණ සුවද පොපි" යැ යි කිවියා පවසයි "පොපි" යනු කුමන අදහසක් දැක්වීමට යෙදුණේ ද යි නො පැහැදිලි ය.

"රන් රුව මනේ වේව යි දෙවියන් ගෙ දෙවි' යනුයෙන් ඇරැඹෙන කවිය අවුලෙකි. එයින් පෙනෙන්නේ බුදුන් මේ නිසරා සහ 'රන්රුව' යැ යි දැක්වූ සෙයෙකි. මේ පැතුම් බිම්බාව කළ බවක් කිවියාට දැක්වන්නට වුවමනා වූවා ද යි සැක සහිත ය. එහෙත් ඒ අදහස කිවියා ගේ සිතෙහි මැ ඇලී කවියට එක් වීමට මැළි වූ සේ යි. සව ද බෝසතුන් බුදු පදවි ලද්දේ සිතන වෙවි යැ යි යෙදීම ද සිතන අවුස්සන යෙදුමෙකි. එහෙත් ඒ බිම්බාවන් ලද සැලියෙකා යි කියා කිවියා නිදෙස් කැරැගනීමු ද? බිම්බාව හැකා දැක්වෙන තැන 'ආය සැකැහිණිය' යනු කියැවේ. උක්ත රූපය 'මි' යන්න යි.

අන්තිම කවිය කුමන අරුතක් ලබා දීමට කිවියා විසින් ලියැවුණේ ද යි නො කිව හැකි:

"රාහුල පුතුව පෙන්වා බුදු රජ දැක්ම ඇ කුල නිබන් ගැබ වි හැම ගුණයක්ව පා මුල වැනිර පවසා යන ලෙස නික්ම කෝමල බිසව පසු වෙයි හමු වන තෙක්ම"

මෙහි බිසව බලා සිටින්නේ පා මුල වැනිර නම: ගේ මැ ගුණ කියන්නට ද? තැනි නම් බුදුන් එ සේ කරන තෙක් ද? නික්ම ගැටේ සිටින බවෙක් ද කියැවේ. කොහි යාමට ද? කවි පෙළ මෙයට පළමු වූ කවියෙන් අවසන් කළා නම් වඩාත් මැනවැ යි සිතේ.

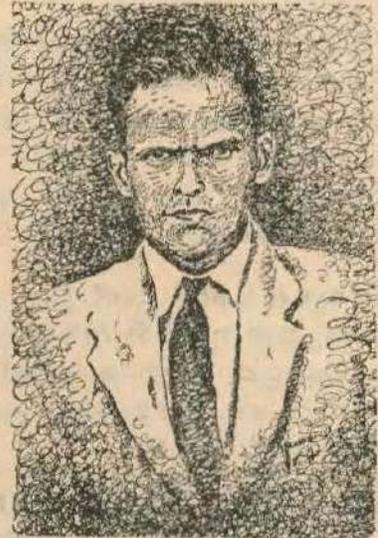
මෙම කවි පෙළ මුළු මහින් සලකා බලන කලා අපට පෙනෙන්නේ එහි තැනින් තැනා අමරසේන ගේ කිවියාව මතු වන බව යි එහෙත් එළි සමය පමණට වැඩියෙන් සැලැකීම, විශරණය නොසැලැකීම හා පුවත වුවමනාවට වඩා දික් ගස්සන්නට යැම යන කරුණු නිසා ඔහු ගේ පැබැදුමේ අභය පහතට ගෙළුණි.

# පැදි පහිණිය

යටගියාව පිළිබඳ ලිපි වැළක් එඩියට සපයන සිරිමල් රණවැල්ල සුවිහූ කැලැණියේ විදුලකර සරසවියේ යටගියාව පිළිබඳ වදාරුවෙකි. දකුණේ කොත්ගලා උපත ලබා නුදුරු උණව-වුනේ සිංහල පාසලින් අකුරු කැරුම අරඹා රූ. ඉංගිරිසි පාසලෙකින් ඉංගිරිසිය හදාරා පොලි-සියෙන් රැකියාවට බව ඔහු වැඩි කලක් නොයා දී මැ සිය උපන් කම හඳුනා පොලිස් සේවාවට ආධිබෝධත් කී හ. කාකි කලිසමෙන් සරසවි මාන. කබායට මාරු වූ පළමු වැන්නා ද ඔහු වූ.

ජේරාදෙණියේ සරසවියෙන් යටගියාව පිළි-බඳ කලා විදු (B. A. Hons.) පට ලද ඔහු විදුලකර සරසවියේ යටගියාව පිළිබඳ වදාරු තැනින් පැවැරුණ හ.

වැඩි දුර උගැන්මේ රිස්ස මැ පෙරවූ කැර-ගත් රණවැල්ල සුවිහූ ලංඛන සරසවියෙන් යට-ගියාව පිළිබඳ දසුන් වෙසරද (P. hD.) පට ලබනු සඳහා 64. 8. 19 දිනැ සද්මටන වරාය බලා යන 'පෙයා ස්කයි' නැවින් ගියෝ යැ.



ඔවුනට සුබ පතන එඩිය මෙහි පැදි පහිණිය යටතේ ද ඔවුන් හා අවිසෙන් අහුබුදු හා හුවමාරු වුණු පැදි පහිණ දෙකක් පළ කෙරෙයි.

1963. 11. 23 ද මරදනේ හිවිවගල රැස්වීම් හලෙකි දී පැවැත්වුණු හෙළ කවුල් මුළුයෙහි 'රුහුණු මාගම් පුරය' මැයෙන් සිරිමල් රණවැල්ල ජූරින් කල දෙස්ම අභ්‍යන්ත අවිසෙන් අහුබුදු මේ පැදි පෙළ උනට ලියා ගැනී ගැ.

සෙන් මේ වා සබඳ සිරිමල්	රණවැල්ල
අත් මේ වා ඔබට මගෙ ආසිරි	මල්ල
ලත් ඉතිහස් කෙතෙහි ඔබ විමැසුම්	උල්ල
සත් වග නිවා දී-ලගි සස්	වැපිරිල්ල
මාගම් පුරය මැය කොටැ ඔබ රුහුණු	රවේ
ඒ කල සරු දෙස්ම සිටැ හෙළ කවුල්	පිටේ
පායන හිරු යැ තැහැ එන පුබුදුවට	රවේ
බැ-යන ලෙසෙකි මතු පට පුහු වවුල්	පිටේ
පිය ගැට විසින් එක එක තැහැ තැහැ	අගට
පමුණක ලෙසින් කෝචුත් සමනොල	මහට
තෙක තෙක දෙසින් ඇරැපැ දෙස් එකේක පිට	
අප ගෙනැ ගොසින් ලු සැවි නව	මනාසට
මට බැරි විකුම් දැකැ අතෙකතු පානු	උතේ
කට තට්ටා හසනු ඉසි මබ ඔහු ගෙ	දෙතේ
සෙට හෙළ සිරිති; එස රකිනුව එ සබ	කුතේ
පිට ගිය පැන ද තැහුණා හුපුදුමෙකි	එතේ

සබයේ එ ද පැහැ කැහි එ මැ පැත	තලය	මාසිම රුහුණු රට මහවිලි	ගහිතෝ'බට
බබ ගේ මත කපුන මප ලු දිවි	දලය	හෝ! ගෙනා ගියා පුදුම සි බබ කරුණු	පිට
වැඩි වූ කරමට මැ කැබ සුලගේ	දලය	මේ තතු තව තව ද තිරයත	ලිපියකට
මුහුදේ ඊසට කැහැ එනු ඇති	කොළඹලය	වේ වා බබ' තිත් මැ ඉබ එහියෙහි	අපට
තෙලයන් අනුරපුර බිදිනුව දෙමල	බල	ගැමුණු තිරකවඩුවන් පින් දෙමින්	එ ද
බලනම් මේකෙයැවුණු මාගම පිහිටි	පල	කැරුණු කැලැකැවුම් ලෙස විමැසුමැ' ස	යොද
ඇලකාර බවට බබ ඇරැපැ දෙත්	පුවල	පුරුණු මේ ලකා තතු තව තව ලොවට	බෙද
පල විසා ගල් කණු කෙ ලෝමා පායා	දල	රුහුණු මැණික වුව යහපති බබ මැ	මෙ ද

1963. 11 25 ඉහතා සදහන් පැදි පහිණය ලැබූ එකියට ලිපි කැපැහිම ඇරැඹූ සිරිමල් රණවැල්ල සුරිභූ පිලිතුරු විසින් පහතා පෙනෙන පැදි පෙළ එවූ හ

මාගම් පුරය යන මැය යටතේ	රුහුණු
ඒ දේතනය ම-විසින් සැති ද	කැරුණු
ලක් කොටැ පැහැසුමට මව් බබ' තිත්	එවුණු
පහිණය ගැනා සි මතු දැක්වෙත මේ	කැරුණු
පහිණය බබේ ඒ අද දිනැ මට	ලැබුණ
තිලිණයකට සම යා කෙල හවුලින්	පිදුණ
මාගම් පුරය ඇලකාර අසලෙකැ	බවට
මා ගත් මනය කහවුරු කැරැමට	හොදට
පැ හැකි වෙසි තවත් බලවත් දෙත්	එමට
ආයෙත් ඉබක් ලැබුණෝත් පසුවට	එයට
මිහුලුණු වෙහෙර මැය කොටැ ලියු ලිපියෙ එත	
එකගම් පුරය පිලිබද තතු වෙත මැ	ගෙන
බබ හට රිසි පරිදි සකසා පමණ	දුත
පල කල මැහැවි එහියට තිසි	අයුරෙකිත

1963. 11. 28



කෙටි කතා තරගය

කෙටි කතා තරගයෙහි පලත් දිනු පබදත් මේ වැර එකියෙන් මැ දීමට සිතුවී ද එකියෙහි ඉබ එයට සරස් වැ සිවියේ යි.  
 එ කෙසින් එත වැර එකියට ඒ තබන්නට සිදු විසැ.  
 පබලුවෝ කමක් වා!

-සකපු

# පැවැත්වීම

## 1. බැව් - බැව්

'බැව්' යනු වැරදි බව  
 ඔබ ගෙනී; මම ද අදහසි.  
 එහෙත් මට එ වදන හැකි  
 සැකයෙහි; විමසම් ඔබිත්.

\* 'හෙළ පොත් විමසුයෙහි'  
 දී. වි. ඊවඩ් සිඵවාණෝ  
 'බැව්' යන වදන සර් බව  
 හඟවති; හරි ද එ යොදනු?

"වචන්තා යන" රුක් -  
 ඇති 'වච්' යනු පහළ විණි  
 නැමියා නයට එකඟ වැ  
 'වැව්' යා යි වෙනි යි පවසත්"

එ අසුරින් බව යනු  
 'බැව්' යා යි නමැහැන් නට  
 ඉබෙක් හෙළ විසරණයෙන්  
 පැහැදුම් මැනවි ඇති ද යි

### ඇ. ලො. දණසිංහ

නිරිකුණාමලය

[බව, බැව් යන දෙක මා  
 නිවැරදි බව යා කියා යුතු.  
 මේ තතු මතු කළ ඔබ හට  
 ජීන් දියා යුතු යා සැබැවට.

-සකපු]

## 2. උතුරේ හෙළ ගම්

උසියේ 4 වෙළුමේ 7 කලබෙහි 'සිංහල ඉති-  
 හාසය ඇරැඹුණේ විජය කෙන් ද?' යන  
 ලිපියක් 8 කලබෙහි වෙල්ලාල ජයමහ සුරින්  
 ගේ සිටු හෙළය යන ලිපියක් කියැවූ මට  
 මේ ලියකට සිත් විණි.

අනාදීමත් කලෙකා සිටී හෙළ දිවා  
 උතුරා, කැහෙතහිරි පෙදෙස් සිංහලයන් සතු  
 හෙළ හම් බිම් බව අපි දැනිමු. එහෙත් තොද-

ත්තෝ බොහෝ යි. එ හෙයින් උතුරේ ඒ  
 කැසුණු හෙළ ගම්හි පැරැණි නම් අද එහි  
 දෙමළ බසට හැරැවුණු නම් හා මැ එහියෙහි  
 පළ කළ හොත් වැඩෙක් වෙයි.

### ආ. මිපාවිට

රජයේ වැඩ සහ කැපැල් 'අමාත්‍යාංශය'

[පහත පළ වනුයේ එහියෙහි 2 වෙළුමේ  
 11, 12 කලප්ති පළ වූ එ වැන්නෙහි.

වැල්වැටිතොට	—	වෙල්වෙට්තිතුරෙයි.
වඩුතොඩ	—	වඩුක්කොඩිවෙයි
වැලිකන්ද	—	වෙල්කිකන්දෙයි.
කොන්ගල	—	කොක්කලෙයි
මලලගම	—	මල්ලකම්
ගොවියාපාණ	—	කොවියාපාණෙයි.
වැලිගම	—	වලිකාමම්
සුසුගම	—	චුන්තාකම්
මතුගම	—	මත්තකම්
ගොඩගම	—	කොඩිකාමම්
කොක්කුච්ච	—	කොක්කුච්ච
කොක්කු දෙසියන් වැව	—	කොක්කු දෙසියන් කුලම්
නාදුන් වැව	—	නෙදුන්කුලම්
කාකුතුඩුව	—	කාක්කුත්තුඩුවෙයි
කැකිල්ල	—	කෙකිල්ලෙයි
කුඩාතැන්න	—	කුඩාතෙත්තෙයි
තුන්පල	—	තුන්පලෙයි
ඉරාපල	—	ඉරාපලෙයි.
කැලිපල	—	තෙල්ලිප්පල්ලෙයි.
උරුතොට	—	පංතිත්තුරෙයි.
අසිරන්ගල	—	අසරන්කල්
අරලිය	—	අරලි
රණමඩුව	—	ඉරණමඩුව
අලබැද්ද	—	අලවෙහිහි
කපුරොද	—	කත්ටරොඩිවෙයි
කල්පුර	—	කොල්පුරම්
තාවල	—	තාවලි
මඩගල	—	මටකල්
මුල්ල	—	මුල්ලෙයි
මුලාව	—	මුලාවෙයි
රාවල	—	රාවලෙයි
වාරණ	—	වාරණි

\* හෙළ පොත් විමසුව-දෙවන පැහැරැවුම. 7 වන පිටුව, 2 වන කැහිය.

වැලිමත	—	වල්ලිමතේ
හෙළ ලෙසිය	—	එළලෙසි
හෙළ වළ	—	ඉලාවලෙසි.
කෙහෙල්හේන	—	එලව්වේනෙසි
ගල්මුණ	—	කල්මුනෙසි
හිනියාව	—	කිත්තියාසි

උතුරු තැනෙහිතිරි බිම්හි ගම් තම් එක-  
තුළක් ලියා එවතොත් අපට වැට්ටෙනෙ තේ  
එහි යට ගිය කෙළ මුහුණුවර යළි මතු කැර-  
දිය හැකි.

—සකසු]

3. හෙළ වදන්

මෙයට හෙළ වදන් දෙන්නා.

i ආදර්ශය ii ප්‍රජාතන්ත්‍ර වාදය iii contract

—අනිද මුණසිහි

කක්මන.

[ආදර්ශය — අදහස (අ+දහස = වෙහෙසි  
දිසුම) ප්‍රජාතන්ත්‍ර වාදය — ජන රජයුව  
contract — නුබැඳුම (අනු + බැඳුම)

—සකසු]

4. ඉංග්‍රීසිහිටි සිංහලය

කොළොඹා ද. අබේසේන ද සිල්වා ඉංග්-  
රිසි වදන් වැලක් එවමින් එයට හෙළ  
වදන් පතයි. අප සලකවන වදන් ඉංග්-  
රිසි වදන් හා මෑ පහතැ පල වේ.

- Contract - නුබැඳුම (අනු+බැඳුම)
- Contractor - නුබැඳි
- Express Post - හිගු පහිණ
- Extension - දිහැඳුම (දිහ+ආඳුම)
- Extensible - දිහැදිහුරා
- Expert - විදන් (වි+දන් = වෙහෙසින්  
දැනාගන්)
- Electorate - සෑද පෙදෙස
- Formal Inquiry - මුල් පිරික්සුම
- Organization - සවිදහන
- Organizer - සවිදහු, සවිදහන් නිලදුරි
- Specialist - වෙසරද
- Study Leave - හදුරා ඉසිමුව (නිවාඩුව)
- General Treasury - මහ බැංකුව
- Industrial Development - කම්හුරා  
බිවැඳුම (අබි+වැඳුම)
- Development Project - බිවැඳුම් අරමුණ
- Form - පුරවු පත

Read Roller - පාර කලකය, ගල් රෝල  
—සකසු]

5. ශ්‍රී ලංකා

ඌකා විශ්ව විද්‍යාලයේ ඉතිහාසය පිළිබඳ  
බී. ඒ. ගෞරව උපාධිධර, එන්. එස්.  
ඒ. භූරූප්පු තමින් නුතන යුගය නමැති  
පොතේ (108පිට) එන මේ කැතිය සකසුවා-  
ණෙහි, ඔබට හැකි තම් තෝරා දුන මැනවි.

“මේ හැර පත්තයෝ නැතහොත් තන  
කපන්නෝ තමින් කොටසක් සිටි වගත්  
ඔවුන් පුරාතයේ කල අපරාධයක් නිසා  
සිටුවන රාජ දඬුවමක් වශයෙන් වාලියන් සමඟ  
අවුරුදු පතා රජුට නියමිත කුරුඳු නොග-  
යක් සපයන්ට සිදු වූ වගත් මේසුසිකර්  
සඳහන් කරයි”

—අනිදපිය භූබානිති

කොළොඹ,  
සුද හමුදා කම්දෙරුව,

අපටත් මේ හරි හැටි නො වැට්ටෙත්.  
වැට්ටෙනෙ සැටියට අරුත මේ යා.

තන කැපීම සැබවින් මෑ අපරා-  
දයෙහි. මේ බිඳු අපරාදයක් පෙරු දී ද සල  
පත්තයනට දඬුවමක් හැටියට කිසි යම් සිංහල  
රජතු ඔවුන් වාලියන් සමඟ වස්වා කුරුඳු  
කැප්වීමේ යෙදවූ වගෙහි. මේ අපරාද කරු-  
වන් වාලියන් සමඟ වැස්වූයේ ඇතැම් පිටා  
පත්තයන් කල අර අපරාදයට ගොදුරු  
වූවන් වාලියන් මෑ වූ නිසා විශා හැකි.  
තන හොත් පත්තයන් අතින් කැරුණු  
අර අපරාදය යමින් සිදු වුව හොත් ඒ  
සෙසු ගැහැනුකට නොවෑ වාලියනට මෑ සිදු  
වුණට කමක් කැතා සි රජු සිතුවා විශා  
හැකි. තන කපා පුරුදු පත්තයන් කුරුඳු  
කැප්වීමට යෙදවූයේ මේ කැපිල්ලට ඔවුන්  
කවර දත් හපනුත් වෑ සිටි නිසා ද සි කො  
දකිමු.

මේ අපට වැට්ටෙනෙ සැටි වුව ද මෙයට  
ලබා අමුතු වැට්ටෙනෙක් ලබන්නට ඊසියෙ-  
නොත් මේ බිඳු සිංහලය උගන්වන පේරා-  
දෙණි මහ ඇදුරන් හෝ ඒ කුලේට මෑ අයත්  
තන කපන පුවත් පත් කරුවන් හෝ  
විමාසුව මැනවි

—සකසු

# පාරිභාෂික පටලාවිලේල

රජයේ බස සිංහලය වූ ද සිටි සිංහල සිප් වදන් වෙනුවට කිසි බසකට නැති 'පාරි-  
භාෂික' 'කඩද' යන්තෙක් සිංහලයා පිටි පැටවෙන්නේ යි.

'පාරිභාෂායෙන්' වැඩි යන්නට තැනැත්තෝ අවුලෙන් අවුලට මැ වැටුණෝ යි. එතෙක්  
'පාරිභාෂාව' රකින්නට සමහරු තැන් දුරු හ. උතට තිසි පිළිතුරු සපයන්නට දෝ රජයේ  
විදිලි අදිකාරියන්, ලංකා පිරිතෙල් මවුල්ලන් සුදුසු හෙළි වදන් තනා වැඩිට ගත් හ.

ඒ හෙළි සිප් වදන් නැති කරන්න ඊට දෙන්නට ගත් තැනෙකි මේ .

ගිය කලබිහි.

sprinkler	ඉසිනය; ඉසින	stator winding	නොබමන උතුම
spur	විකිල්ල; විකිලි	statue	පිළිමය; පිළිම
spurline	විකිලි රහන	stay	හිටුව; හිටු
squirrel cage winding	කැටු ඵතුම	stay insulator	හිටු වෙනුරුව
squirrel cage motor	කැටු බමමනය	stay plate	හිටු තැටිය; හිටු ගැටි
stage I	1 වැනි පිය	stay rod	හිටු පිට; හිටු පිටි
stage II A	11 වැනි "අ" පිය	stay wire	හිටු තන; හිටු තන්
stage II B	11 වැනි "ආ" පිය	steam	දියුම; දියුම (දියෙන් නැගෙන දුම්)
stage III	111 වැනි පිය	steam station	දියුම් පොළ
stage	කරෙලි ගන්වයි (1)	steam pressure	දියුම් තෙරපුරු; දියුම් තෙරපු
stage	කරෙලිය; කරෙලි	steel	වානේ
stage, Revolving	බැමෙන කරෙලිය	steel cored	වානේ හරැති (හර+ආයි)
stage Lighting	කරෙලි ඵලියනය	steel, mild	මුදු වානේ
stainless Steel	නුදුස් වානේ (හ+දුස්)	steel, sheet	කඩවු වානේ
stairway	පියගැට පෙළ	steel, spring	දුනු වානේ
star point	තරු තින	steel, stainless	නුදුස් වානේ (හ+දුස්)
star-delta	තරු; තෙකොන්	stencil	හනකටපි (හ) (හන+කටපි)
start	පටයි (4)	stencil	හනකැටිය; හනකැටි
starter	පටනය; පටන	stencil paper	හනකැටි පත; හනකැටි පත්
starting current	පැටුම් දහර	step-down	හෙළයි (1)
starter coil	පටන දරණය	step-down transformer	හෙළන තරාලාවිය
starter switch	පටන වහරුව	step-up	නුවයි (1)
starter, Automatic	සියසල පටනය	step-up transformer	නුවන තරාලාවිය
starter, Multiple switch	තෙත් වහරු පටනය	sterile land	වද ඉඩම; වද ඉඩම්
starter, contactor	ගටනකුරු පටනය	sterilizer	වදකුරුව; වදකුරු
starter drum	බෙර පටනය	sterilizer, Electric	විදිලි වදකුරුව
starter, Autotransformer	සියතරාලාවි පටනය	sterilizer, High pressure	ඉතෙරපු වදකුරුව (ඉ+තෙරපු)
starter, switch	වහරු පටනය	stethoscope	සදික්සුව; සදික්සු (සද+ඉක්සු)
starter, Liquid	දියර පටනය	strand	කෙදිලයි (1)
static	නිසල	stranded cable	කෙදිලු බහන
static electricity	නිසල විදිලිය	strength	සම්ය
stator	නොබමනය; නොබමන (නො+බමනය)		

# ලක් ඉතිහසට රුකුල-7

දෙවු සෝදිසියට සැදයෙන්නවුන් සදහා යි

1848 ගොවි කැරැල්ල

කමල් නිලත

කේතු

1. පහතරට හා උඹරට එක් පාලනයක් සටනට ගැන්ම - උඩරැවියකට පහර වැදීම - ඒ පෙදෙසට අයත් කොවුමන් ගේ පැමිණීම - බොහෝ විදේශිකයන් ද පැමිණීම.
2. ලංකාව කොටස් පහකට බෙදීම. විශාල කොටස් නිසා ඇතැම් පෙදෙස් ගැන කොයා බැලීමට නිලදරුවකට තොහානි විය. ඒ සමඟ ම සිවිල් සේවාව ද අකාර්යක්ෂම විය.
3. රාජකාරි ක්‍රමය අත් හිටැවීමෙන් මිනිසුන් ගේ සහයෝගතාවය ලැබීමේ ක්‍රමය නැවැත්වී.
4. අලුත් ඉඩම් නීති ක්‍රමය - ගම්වැසියා ගේ සමුපකාර සමාජ ජීවිතයට හෙණ පහරක් විය.  
ඉඩම් අනුන් සතු කල හැකි වීම - ඒවා බෙදාගත හැකි විය - පොදුගලි - කඩියට උදව් දිනි.  
ගොවිගෝ නවු හබවලට පැටලුණෝ ය. ඕය තවු හබ බෙරගැන්මට වූ ගම් සබාව රාජකාරි ක්‍රමය අත් - හිටැවීමෙන් දුබල විය. එ හෙයින් උසාවි කර යැමට ගොවිතට සිදු විය. එ හෙයින්, දුප්පත් කම වැඩි විය. අපරාධ කැහි ආමේ ය.
5. හරකුතට තණ කැවීම සහ හේන් ගොවිතැන් කිරීමට සෙදවු කල බැවුම් ද මිනිසුන් ගෙන් ගන්තා ලදී. (කෝල් -

- බිරුක් කොමිසමට පසු ඉඩම් සදහා ඇති වූ තරගය නිසා)
6. වැවිලි කර්මාන්තය පටන් ගැන්ම සමඟ ම ඇති වූ අලුත් පන්තයේ රක්ෂා - කොන්සර්වේෂන් වැඩ, වෙළෙඳගෙලෙදුම, වඩු වැඩ; පෙදරේරු වැඩ හා කැබැරැම් පැවැත්වීම ආදිය.

මද අධ්‍යාපනයක් හා විදේශිකයන් සමඟ සුළු සම්බන්ධතාවයක් තුබුණු උඩ රැවියෝ මේ රැකියාවලට අකැමැති වූ හ - ඒ පිළිගැන්මට පහත රැවියෝ ඇදී ආ හ. ඉන්දියානුවෝ ද ගෙන්වනු ලැබූ හ

7. ගොවි ජනතාව වෙනුවෙන් නියෝජිතයෝ වැවසථාදායක මණ්ඩලයේ තො වූ හ. එ හෙයින් ඔවුන් භාත සැලැකිල්ලක් තො දක්විණි.
8. විශාලි කලාපය ද පිරිහි ගියේ ය. කැඩ - බිදිහිම වැව් ප්‍රතිසංස්කරණය කිරීමට උත්සාහයක් තො වී. සුරෝපියයන් ගේ වුවමනා පිරිමැසුණේ ය.
9. "බලු බුක්" නම් ග්‍රන්ථයට කරුණු එකතු කිරීම. - ප්‍රශ්න තිහක් නිලධාරීන් විසින් රට වැසියා වෙත ඉදිරිපත් කැරිණි - මේ කරුණු සොයා බලන්නේ අලුත් බදු පැනැවීමට බව ආරංචි විය.
10. සිහසුනට ගිම් කම් කී දෙ දෙනෙක් ද (පුරං අප්පු, ගොංභාලේ ගොඩ බංඩා) ඉදිරිපත් වී කලබල ඇති කල හ.

ආසන්න හේතු

1. බලු බද්ද, ඉඩම් බද්ද, තුවක්කු බද්ද යන අලුත් බදු ඇති කිරීම.
2. සෑම පිරිමියකු ම අවුරුද්දේ දින හයක් වැඩ කළ යුතු විය. එ සේ නැතහොත් ඔහු සිලිම් ජන බද්දක් ගෙවිය යුතු ය. රජකාරිය යළි ඇති කිරීමක් ලෙස පෙනිණි. ඒ ගැන ඉදිරිපත් වූ පෙත්සමක් ගැන කිසි සැලැකිල්ලක් නොදක්විණි.
3. මාතලේ හා කුරුණෑගල කෝලාහල ඇති විය. රජය මෙය මැඩීමට ගත් දරුණු වැඩ පිළිවෙල නිසා කැරැල්ල නො වැළැක්වියැ හැකි විය.

ප්‍රතිඵල

1. කැරැල්ල එ තරම් දරුණු නො වුව ද වොරිංටන් ආංචු කාර නැත ඒ මැතිමට දරුණු පියවර ගති.
2. උගත් පක්‍ෂය මහා ලේකම්වරයාට කරුණු ඕප්පු කළ හ.
3. බ්‍රිතාන්‍ය මහ ජන චන්ද්‍රි මණ්ඩලයේ කාරක සභාවක් මගින් පරීක්ෂණයක් පැවැත්විණි.
4. වොරිංටන් සාම් ආ පසු කැඳවිණි. නිල දරුවෝ දෙ දෙනෙක් තෙරපනු ලැබූ හ.
5. තුවක්කු, බල්ලන් හා වෙලෙඳ පොලවල් සඳහා බල පත්‍ර ගැනීම් තැවැත්විණි.

මෙම යුගයේ ඇති වූ ප්‍රධාන වෙනස් කම්

- i ලංකාව එක් ප්‍රබල මධ්‍ය ආණ්ඩුවක් යටතේ විය.
- ii ගත වර්ෂ 23ක් තුළ දේශීය කෘෂි ආර්ථික ක්‍රමය, වාණිජ්‍ය නිර්ණාය ක්‍රමය-කට පෙරැළිණි.
- iii වැඩ වසම් ක්‍රමය අඩු විය. රදල බලය හීන විය.
- iv මැද පන්තියක් බිහි විය.
- v පාර්ලිමේන්තු සංසචනයේ බිජාංකුර කට ගති.
- vi ඉංගිරිසි අධ්‍යාපනය පැතිරිණි.
- vii පාර්ලිමේන්තු ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදී රජයක්

කරා යෙදුණු ගමන නිසා අන්තිමේ දී රට බ්‍රිතාන්‍ය පාලනයෙන් නිදහස් වීමේ මගෙක් පැදිණි.

සිවිල් සේවය

- i 1845 - ප්‍රතිසංස්කරණවලින් වූ වැදගත් සංශෝධන දෙකෙකි:
  - සිවිල් මෙහෙයට බැඳෙනු කැමැත්ත-වූතට ප්‍රවේශ විභාගයක් -නිලදරුවන් වතු විභාවේ යෙදීම් තහනම් ය.
- ii 1851- පිළිගත් විශ්ව විදුලයවලා උපාධි ධරයතට පමණක් ඉදිරිපත් වියැ හැකි විභාගයක් පැවැත්විණි.
- iii 1870- විභාගයෙන් ඉහල තැත් ගත් අයට පමණක් තහවුරු.

පළාත් බෙදීම

තව බෙදීම් ක්‍රමයක්: කුඩා වන පරිදින්, නොදියුණු උඩ රට පෙදෙස් වෙන් කොටැ ඒවාට වෙසෙසි සැලැකිල්ලක් දක්වෙන පරිදින් සැලසිණි.

- i 1845- සත් කෝරලය, පුත්තලම හලා-වත, - වගම් පළාත බවට පත් කැරිණි.
- ii 1873- නුවර කලාවිය, තමන්කඩුව-උතුරු මැද පළාත විය.
- iii 1889- බිත්තෑත්ත, පෙල්ලක්ක, වැල්ල-වෑය, බුක්කල හා බදුල්ල - උභව පළාත විය.
- iv 1889- කැගල්ල, රත්තපුරය - සබරගමු පළාත විය. (වැවිලි දියුණුව නිසා)
- v 1890 වන විට පළාත් තවයක් ඇති විය. පළාත් භාරව - ඒජන්ත දිස්නිරික්ක - උපඒජන්ත

ගම් සභා

- i රජකාරිය තැති වීමෙන් සහ උසාවි පිහි-වැවීමෙන් මෙහි බලතල අඩු විය.
- ii 1856 දී සර් හෙන්රි වෝඩ් විසින් ගම් සභා පනත වලංගු කරන ලදී.
  - එක් එක් ගම්ට ආවේණික වූ සිරිත් විරිත් රජයේ නීති බවට පත් විය.
  - ඒවා කඩ කළවූතට ගම් සභා මගින් දඩුවම් නියම කළ හැකි විය.
- iii 1879- ගමට සුදුසු වූ නීති පැහැවීමේ

# පති හැඟීම

98 පිටුවෙහි

ඉංගිරිසියන් රබර් ගසක් එක්-බඳු  
 ගැසී එකෙක් කී යැ. රබර් ගස වැඩුණු  
 තැනැත තෙසු ගසකට ඉබෙක් නො ලැබේ.  
 රබර් ගස කැපු පසු ද බඳු සුන් එ බිම  
 වෙත ගසකට නුසුදුසු වෙයි. ඉංගිරිසි බසට  
 තැන් ලැබූ පසු හෙළ බසට වූයේ ද මේ  
 වික සි. බසට දුන් මරු පහර රැසටත්  
 දෙසටත් එකතීන් මැ වැදුණේ යි.

අද අපේ තනුව කීම්? අපේ ඇදුම්?  
 අනුකට ගැනි බව පැසීරි. ගොඩනැගිලි?  
 විදේශවලට ගැනි යැ. අපේ බස පාරිභාෂික  
 ගත යොදා ගැනි කමේ ඉම ද පැතැ-ගියේ  
 යැ.

මේ බාසා කම්මල් කරුවනට ගුරු කම්  
 දීමට එ ද උතුරු දඹදිවින් මෙහි ගෙන්නු  
 රඟුවරයන් සිප් වදන් තනතොත් සිය බසේ  
 වදන් මුලින් මැ කල සුතු යැ යි කී සැටි  
 අපට මතක යි. එහෙත් මු කරන්නේ  
 කීමෙක් ද? සිය බසින් මැ විනා අන් මනෙ-  
 කින් තො එත හෙළයා ගේ පති හැඟුම් මනා  
 ලත් නිදහස දඹදිවට යට කරන ජනියා  
 පාරිභාෂික වැඩ පිළිවෙලෙකි.

වෙද සතුවට පවා වදන් දෙන තරමට  
 එ ද ද පොතොසත් ඉපැරැණි හෙළ බසට  
 උරුම කම් කියත හෙළයා ගේ පති හැඟුම්  
 සුර තුර සිදිත පොරොව අසුරින් පළ දිව  
 දනත් අපට දුන් “නවීත වාග් විද්වත්” හදරත  
 හෙළයා සතුයෙහි වලසට නමක් වූ හල්ලාක  
 යන්තෙන් සිංහල බල්ලාත් සතුයෙහි හිව-  
 ලාට නමක් වූ කෝණ්ටියා යන්තෙන් සිංහල  
 කොටියාත් කදිමට බිදැගනිති. ඒ වැරැදි  
 යැ යි කෙතකු හෙළ වදන් තැනි ඇති නියා-  
 වත් මතු කරන්නට බැලුවොත් දුම්මල හද  
 දැනුණු යකුන් සේ කියෙති.

අතේ, අතේ, අපට අපි මැ ගතුරු වෙමු  
 කම් කා ගේ පිහිට ද?

හෙළ බස යල් පැහැපු බසැ යි කියමු.

එ බසින් සිප් වදන් තැනුම ගසක් උඩු  
 අතට හැරවීම යැ යි කියමු. නියම බස්  
 වහර මතු කෙලේ පිස්සෙකැ යි අදහමු.  
 කට ඇදයා, වපරයා ඇ නමින් ඔහු හෙළා  
 දැකීමු. එහෙත් බැරි කම් මකාගන්නට ණත  
 බැවැ එකා, සිටු පදයක් ගොතාගන්නට බැරි  
 වැ නිකම් මැ නිකම් පද ලියු එකා, පර බස්  
 අසරින් එ තැනින් මෙ තැනින් සුරුගත්  
 හිහත අදහස් පෙළ හස්සා සිය කම් සේ  
 දැක්වූ එකා මහ රුසියන් සේ අදහමු. ‘නාභා  
 විහාරද, සාහිත්‍ය වකුචර්ඪි ඇ නමින්’ හුවා-  
 දක්වමු.

බසේ විසරණ මැරීම රදුන් මැරීම තරමේ  
 පවෙකි පර බස්කි. එහෙත් හෙළ බසේ  
 විසරණ මැරීම වසංගතයක් දුරු කිරීම  
 තරමේ පින් කමෙකි; හරසවි ඇදුරු කමට  
 නිසි තරමේ උසස් හැකියාවෙකි.

ඔබේ පති හැඟුම නැගෙත් නැගෙත්  
 මුතට ඉබ නැති බව පැහැදිලි යැ. ගිරු රැස්  
 ඇදෙත් ඇදෙත් වටුලත් මහමුහුණත් ගස්  
 ගල් අස්සේ ගැන්වෙනු එකකි.

එහි නැති මිනිස් රූස අහ බුන් ගොනුන්  
 සෙසින්, දල සුන් සපුන් සෙසින්, නිය  
 හැළුණු දිවියන් සෙසින් තමන් තමනට මැ  
 වැඩක් නැති පිරිසෙකි. රැසට උන් ගෙන්  
 වැඩෙක් නැති. පති හැඟුම කාලමැ තැනි  
 හෙයිනි.

පති හැඟුම නැත්තවුන් ගේ දෙස. පර-  
 යතට අම්බලමක් වැනි යැ. තොද තොදුරු  
 බිඳෙක් ද වෙයි. පරයෝ රිසි රිසි පරිදි එහි  
 තැන් ගනිති, බිම් අල්ලති මේ පෙදෙස් අපේ  
 යැ මේ පෙදෙස් තොපේ යැ යි මායිම් වෙන්  
 කරති. මෙහි අපට විනා තොපට ඉබි තැන්-  
 තේ යැ යි මුල් මැස්සත් උන් ගේ බිමින්  
 පලවා-පියති, උභ තුමුත් පති හැඟුම නැති-  
 යෙන් අතේ තොද යි ඒත් මිනිස්සු; අපිත්  
 මිනිස්සු; මිනිස් අයිතිවාසි කම් කාටත් සම වැ

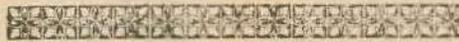
දින සුභ සැසි ඉඩ දීදී පහලට තල්ලු වෙති.

පති භෞමි නැත්තවුන් හේ රැස පර-  
යතට කීකරු ගැත්තන් සපයන කම්මලෙකි.  
උං තුමු සිය දරුවන් දැරිසන් පරයතට  
වැළු මෙහෙයට කෙලී බඩු ලෙසට පාමා දෙති,  
උංත් අනේ, ඒ වැඩස හොඳට කරති. පර-  
යෝ භෑහි පරපුර දික් ගස්සති.

පති භෞමි නැත්තවුන් හේ ඔස විසරණ

මරුවතට ජය බිමෙකි; කුකිවි වවුලතට පුර-  
තුරෙකි; පටපුහුමතට කෙලී මඩලෙකි; සිය  
බස මකන පැරිබැසිය කම්මලේ ආමාරි  
රුලට බඩ වැඩුම් සඳහා හොඳ වෙළෙඳ  
පලෙක් ද වෙයි.

පති භෞමි නැති කලා හෙ රුවනේ  
මී එහිය නැති.



ලක් දුකිසසම රැකල - 7

126 විටුවෙති

සහ ඒවා කඩ කල අයට දඩුවම් කිරීමේ-  
බලය ගම් සභාවලට ලබා දුන් පන-  
තක් සර් කර්කිසුලීන් රොබිත්සන් විසින්  
සම්මත කැරිණි.

iv ප්‍රතිපල - ගමේ ආර්ථික පැවැත්ම සකස්  
කිරීමට ආයතනයක් විය. - කුඩා ආල-  
වල්, මේලි ආදී සුළු වාරි ව්‍යාපාර සඳහා  
උදව්වෙක් විය.  
-හොවිතැනේ දී සහසෝගතාවයට රැකු-  
ලෙක් විය. -සුළු අපරාධ හා ආරාදිල් බේරා  
ගැත්මේ පහසු ක්‍රමයක් යලි ලැබිණි.

ගම් මූලාදානිහ

- i හෝත් සහ මේටලන්ඩි විසින් ගම්  
මූලාදානීන් ආදී සිංහල ප්‍රධානීන් හේ  
බලය අඩු කැරිණි.
- ii 1818 ප්‍රකාශනය - නිලමේවරුන් හේ

බලතල සීමා විය.

- iii 1848 කැරැල්ලේ දී ගම් මූලාදානීන්  
නිහඩ ව සිටිය ද ඔවුන් කැරැලි නායක-  
යන් වෙති යි සැකයෙක් විය. කැරැ-  
ල්ල ගැන දැන්වීමෙන් හෝ එය මැඩ  
පැවැත්වීමෙන් හෝ බිරිතානායකට  
කිසි උදව්වක් කිරීමට ඔවුහු ඉදිරිපත්  
නො වූ හ.
- iv මේ මූලාදානීන් ප්‍රයෝජනවත් බව පෙ-  
නුණු නිසා පැරැණි බලතල සමහරක්  
යලි දෙන ලදී ඔවුන් හේ වැසික්කිවල  
සුළු පාලන කටයුතු බාර දෙන ලදී.  
ගම් සභාවලා මූලිකයෝ ඔවුහු වූ හ.
- v 1872-77 ග්‍රෙහරි ගෙන් ඔවුහු පැසැසුම්  
ලද හ.
- iv ඉන් පසු පත් වූ ආංචු කාර ලොංඛන්  
ද එහේ ම කෙලේ ය.

\* \* \*

සෝදුවෙකි: 5 වෙළුමේ 2 වැනි කලබේ: -  
වෙල්බරුන් කොමිෂන් සභා යෝජනා යටතේ 6 වැනි කලබේ - රාජකාරීය අවලංගු කිරීම  
-හෝජනා අවලංගු කිරීම නොවේ. ඒ යටතේ i නම්වරයක් භුටුවමනා යැ.



දුක්ඛා'ති	සත
ධිස නිස	අත
ලබා	සැපත
බැබැලෙනු	ඇත

බිඳි	දුක්ඛ
පිණිස	'දුක්ඛ'
කොඳු සි	අද ම
ලබා -	ගැනුම

'දුක්ඛමෙති'	මිල
වේසි	රුපියල
සුළු ගැ එ	මිල
විසුල ගැ	පල

කොළොඹ -1  
ගපුර් මන්දිරයේ - 29 1/9  
දැනුම ප්‍රකාශකයෝ

# ඇයි මේ පොරය ?

එඩියේ

4 වෙළුම සඳහා යැ.

පමා වී නොපැවෙන්නැ.

එඩියෙහි 4 වෙළුමේ සියලු කලස් සහිත  
මුළුමනින් බැම්ම  
රූපිසල් දහස සි.

පහිණ වැය නොමිලේ සි.

සිමා සහිත

## ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම

කොළොබ — මහනුවර — කාල්ල — මහලුව — අනුරාධපුර  
මාතර — සාපහිස — කුරුමිනිගල